



19



مهرجان جرش للثقافة والفنون

١٩٨٨



بعثة الشعب الصحفية: عبدالرحيم غنام - سهير التل - تصوير: عبدربه حواجره

فعاليات مهرجان جرش

الملكة نور تشاهد عرض فرقة ديتون للباليه ومسرحية ترويض النمرة



والضوء بتجهيزها الى شارع
الاعمدات بعيدا عن الساحة الرئيسية
التي خلت تقريبا من روادها
باستثناء بعض من جلسوا
للاستراحة بعد ساعات من السير
في جميع أنحاء العالم ومنذ القدم

وحتى اليوم وتبقى موجودة في
المنطقة حيث وجدت المرأة
الشريفة وما لا شك فيه ان المظلة
البريطانية كبت ادمارا التي لعبت
دور كاترينا المرأة الشريفة قد

ادعت في اداء دورها وبذقة فائقة...
لقد لعبت دور المرأة التي تسعى
وبكل السبل من اجل الزواج وتعمل
على ان تستمر حياتها الزوجية
بغض النظر عن الثمن والاسلوب
الذي ستجلب اليه اما الممثل الذي
لعب دور بارتريشو العشاق

كيف لا وموضوع هذه المسرحية من
الموضوعات الحية التي لا تتأثر
الفعاليات المحلية فالياتنا الفنية
الشعبية وكان رواد المسرح الحرق
تضاعف وخاصة بعد انتهاء
الاسمى الشعبية حيث تجبر عدد
كثير من رواد الشعر العربي
للاستماع بالمشاهدة والاستماع
للفرق الفنية الشعبية.
اما شارع الاعمدات فقد اكتظ
بالجمهور وخاصة الاجانب ممن
حضروا لمشاهدة مسرحية ترويض
النمرة ولحضور فعاليات الفرقة
الفلبينية ايضا والمواطنين من لم
يجدوا مكانا في مسرح الصوت

من الموضوعات الحية التي لا تتأثر
بمكان فهي موضوع علم ومناجها
موجودة في كل زمان حيث تتناول
المسرحية موضوع المرأة المستقلة



حسانا
المهرجان

الاسم: هاني هاشم النبي
تاريخ: وكان الولاية ٧/١٢/٨٨ جرش
مكان الإقامة: عمان
التحصيل العلمي: الثانوية العامة وتوقع النجاح، وسادس في
كلية الهندسة والعلوم دراسة القوية الابتدائية
لماذا التبرع: الإنسانية
لأنني احب مثل هذه المنة وخاصة أنني اهتم كثيرا بعلم النفس
وموادها شاملة

هل شاهدت مهرجان جرش السابعة
لا... هذه هي المرة الأولى التي أزور فيها جرش أثناء المهرجانات.
ما رأيك بما شاهدت؟...
الحقيقة انما شاهدت...
الوقت نفسه اظنعت من برنامج المهرجان بشكل عام واعجبت
بتنوع البرنامج وتنوعه من برنامج المسرحيات المحلية والعربية
والاجنبية المشهورة والجميلة.

من الأعمال المحلية ما الذي عجبك...
شاهدت مسرحية سيرة ربيعة للاطفال وعجبت بها كثيرا
وخاصة اننا تعلم الاطفال حب للوطن والوفاء عندهم. كما
شاهدت عددا من الرقصات الشعبية الاردنية وهذا اللون احواء
واحدة
وماذا قرأت في الصحف...
الصحف المحلية...
انقصت الصحف...
بعد ان تمسكت بمات جيل...
اصحبت بتابعة الدراسة والتحصيل العلمي وتحمل المسؤولية
والعمل من اجل خدمة الوطن.



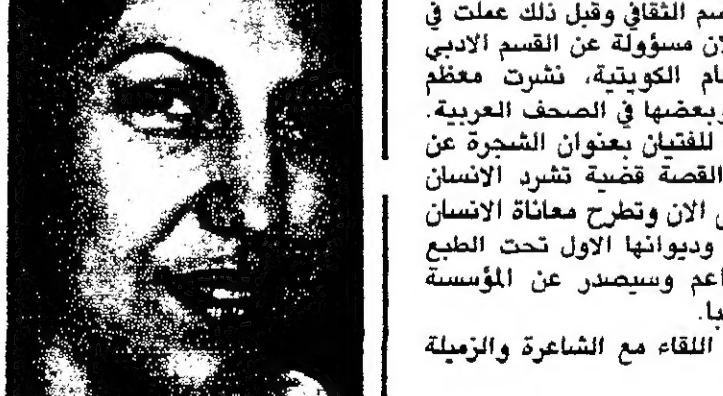
والمرض فقد استطاع ان يكون
مقنعا ورائعا في اداء دور الرجل
الذي يعيش حالات متقلبة بين الحب
والحزن والعنف والقسوة ليس فقط
مع كاترينا بل مع الناس والخدم
وفي لحظة وبسرعة مذهلة نشاهده
في موقف عكسي تماما حيث نراه
يتوب رقة وحنا مع النمرة، وهذا
التمازج الرائع بين القسوة والرفقة
وفي الموقف الواحد... ان مثل هذه
المواقف ان دلت على شيء فلما تدل
على قدرات الممثل على العطاء
اللا محدود في التمثيل.
باختصار شديد كانت مسرحية
ترويض النمرة من اجمل ما
عرض من فعاليات فنية على المسرح
الجنوبي ويوم امس الاول غصت
مدرجات المسرح الجنوبي
بالحضور من المواطنين والزوار
العرب والاجانب ممن حضروا الى
جرش خصيصا لمشاهدة المسرحية
البريطانية التي قدمت فرقة
الممثلون البريطانيون

تعرفها فرقة موسيقات القوات
المسلحة الاردنية... وعقب ذلك
تولفت العروض على مسرح الساحة
الرئيسية وكان الوقت مخصصا
لفرقة شباب معان للفنون الشعبية
وتم نقل فعالية فرقة شباب معان الى
مسرح الصوت والضوء وذلك بناء
لطلب من السيد مدير عام المهرجان
ولعدم وصول الصوت من الساحة
الرئيسية الى المسرح الجنوبي فيؤثر
على مسرحية ترويض النمرة.
وما ان اعلان عن نقل فعالية فرقة
شباب معان الى مسرح الصوت
والضوء حتى اكتظ برواد هذا
اللون من الفن الشعبي المحب لدى
اعداد كبيرة من المواطنين والزوار
وقدمت فرقة شباب معان مجموعة
من الدفكات الشعبية الخاصة
بمنطقة معان والجنوب الاردني
وفي وقت سابق التقى الاطفال
على نفس المسرح مع مسرحية
البيساط الطائر او بساط الريح كما
نسميه، التي اخبرها نعيم

حدايين في الوقت نفسه كانت
هناك فعاليات اخرى مثل
الأكروبات، الألعاب الرياضية
والحركات الخفيفة التي تقدمها
فرقة بيونغ بيونغ بلنغ لأكروبات كوريا
الديمقراطية

وجوه من المهرجان
منيرة مصباح:

كان يجب اعطاء الشعراء اهمية اكبر



الصحافية والشاعرة منيرة مصباح تعمل في الصحافة
الكويتية منذ سبع سنوات بالقسم الثقافي وقيل ذلك عملت في
سلك التدريس بالكويت وهي الآن مسؤولة عن القسم الادبي
والثقافي في جريدة الراي العام الكويتية، نشرت معظم
قصائدها في الصحف الكويتية وبعضها في الصحف العربية.
وقد صدر للشاعرة اول قصة للفتيان بعنوان الشجرة عن
دار انماهد في قبرص وتتناول القصة قضية تشريد الانسان
الفلسطيني خلال فترة التشريد، وديوانها الاول تحت الطبع
الان وهو بعنوان سيدة البراعم وسيصدر عن المؤسسة
العربية للدراسات والنشر قريبا.
وفي لقاء سريع كان لنا هذا اللقاء مع الشاعرة والزميلة
منيرة مصباح.

ما رأيك بالقصائد التي القيت هذا
العام بالمقارنة مع ما قبل في المهرجانات
السابقة؟
اذا اردت المقارنة فاني لا
استطيع ان اقول اني بالسنوات
الماضية جميعها فقط استطعت ذلك
بين الشعر في العام ٨٤ وهذا
العام ٨٤ لم يكن
بالمستوى المطلوب وفي هذا العام
وجدته افضل بكثير من عام ٨٤
ويقول ان عام ٨٥ كان الافضل.
هل ما سمعته من تماثل خلال
ايام المهرجان يتناسب مع ما توقعت
وكانت جيدة وخاصة ببلية كازم

ما رأيك بفعاليات جرش لهذا العام؟
يجب ان يعطى الشعر جانبا
اهم مما هو عليه الان كالنظرة
الآخرى بالرغم من ان الشعر هو
النشاط الثقافي الوحيد.
ما رأيك بالفعاليات التي شاهدها
في المهرجان؟
شاهدت بعض الفعاليات
وكانت جيدة وخاصة ببلية كازم

لحظات من المهرجان

النظافة من الايمان

اشاد عدد من المسؤولين بنظافة الساحة الرئيسية وشارع
الاعمدات من على البارد الفارغة وعبوات المياه البلاستيكية
والاوراق ومخلفات المواد الغذائية والاوراق الصحية
المستعملة من قبل المواطنين والزوار ويعود الفضل في ذلك
للمتابعة الدائمة من قبل المسؤولين والعاملين في مجال النظافة
العامة وكذلك لوعي المواطن والزائر في المحافظة على النظافة
وبحثة عن اقرب برميل مهملات لوضع النفايات فيه.

حرام...

يوم امس الاول لوحظ غياب رواد الساحة الرئيسية فيدت
حزينة وهي خالية من روادها والسبب ان الفعاليات الفنية
التي كان من المفروض ان تقدم عليها تم نقلها الى مكان اخر
حتى لا تكون سببا في ازعاج او التأثير على المسرح الجنوبي
حيث تعرض مسرحية "ترويض النمرة".
نتمنى ان تستمر العروض المختلفة في الساحة الرئيسية
حتى ساعة متأخرة من الليل وخاصة انها وجهة عدد كبير من
رواد المهرجان والفنون الشعبية المختلفة.

التلفزيون في الساحة

المواطن والزائر لمهرجان جرش يلاحظ ومنذ اللحظات الاولى
النشاط المكثف الذي تقوم به اجهزة الاعلام المختلفة على ارض
فعاليات المهرجان ويشكل خاص الشباب والفتيات والمعدات
التي جهرها التلفزيون الاردني هذا العام لتغطية فعاليات
المهرجان لحظة بلحظة نتمنى ان تجد هذه التغطية الاعلامية
المصورة طريقها الصحيح الى جمهورنا الاردني والعربي في
الوقت المناسب.

شعر وشعراء

مدرج ارتيمس شهد يوم امس الاول حشدا جماهيريا كبيرا من
رواد الشعر العربي حيث التقى عدد من الشعراء العرب والاردنيين
فصلدهم والتي جاءت لتعبر عن جزء من الاحداث التي نعيشها
وتعاني منها وكانت مزيجا ما بين موم الانسان العربي والوطن
وقوة الحجرة في الوطن المحلل والحب والشعراء هم: الشاعر بلند
الحيدري الشاعرة سلوى السعيد، الشاعر محمد مقدادي، الشاعرة
منيرة مصباح، الشاعر احمد سويلم.

الشعراء العرب في قاعة الواسطي

قام عدد من الشعراء والصحفيين العرب الضيوف على المهرجان
بزيارة الى منتدى الفكر العربي حيث التقوا بالسيدة ليل شرف
والدكتور جواد العناني والاستاذ حسني فريز واطلعوا على
الفعاليات.

كما قاموا بزيارة الى قاعة الواسطي للفنون التشكيلية حيث
اطلعوا على معروضاتهم من اعمال الفنانين التشكيليين الاردنيين كما
قامت الفنانة التشكيلية منى السعودي ملخصا عن فكرة تأسيس
القاعة الدائمة واسلوب عملها.

انجازات خلوة المواصلات السلوكية واللاسلكية في جرش



خلال مضي اسبوع كامل على
افتتاح مهرجان جرش الدولي
السابع للثقافة والفنون بلغت عدد
المكالمات الهاتفية التي تمت من
خلال خلوة المواصلات في جرش على
النحو التالي بلغت المكالمات الدولية
٦٩ مكالمات الى الاقطار العربية
والعالمية واغلبها الى دول الخليج
والعربي.

كما بلغت المكالمات الوطنية ٢٥١
مكالمة وطنية الى جميع أنحاء
المملكة.

ومما يذكر ان المشرفين على خلوة
المواصلات بذلوا كل جهد ممكن من
اجل توفير الهدوء اللازم والسرعة
التي تمكن المواطنين والزائر على
الارتباط.

سقطت فرقة مونت كارلو ٤٨
راقصا في غروبها في جرش، وهي
تواصل سير الباليه انتقلا لفرقة
"الباليه الروسي". لسيرج
دياغيليف، وضعت هاتان الفرقتان
راقصات.

يتضمن البرهة ح الثاني مجر
رقصة اخرى، (سن سايلان-واين)،
والاقتناء خطوة الستة،
(بوجني - سان ليون) و
"اسميرالد"، "بوجني-بيرو"، و
"السان"
تشايكوفسكي/اللاتينين

اليوم تحت ادارة سونيا مانزل
وجان ايف اسكر حيث عمل الاخير
سابقا مع اهم ثلاثة مديري
اوروبيين للرقص وهم موريس
بيجار وجون نيومانير وجيري
كليان

فرقة باليه مونت كارلو

في مهرجان جرش

من فرنسا جاءت فرقة باليه
مونت كارلو لتشارك في مهرجان
جرش الدولي وستقدم هذه الفرقة
للمشاهدين برنامجا مختلفا في
يومي ٢٧ و ٢٨ تموز الجاري في
الساعة التاسعة مساء.

يتضمن البرنامج الاول

سينما	كنكورد	النجوم الاوراسيائيين	الرينبو	رعدان	بسمان	الحسين	زهراى	الخيام	فلسطين	فلسطين	بلارا
الشاشة الكبيرة	انتقام المهاجرين الجزء الثاني	البناء والحب THE VALS ملون		• جاكى جات المعلم المستر • معلمة الترنج	فيلم لعربي كبير الارباب الفيلم العالي ابطال المجد	غصبي الابطال جاكى جات	الرواية الممنوعة بالانوار		• انصاف قوة النينا • المقادير • اهلق • ونساء	• ميري عدالت • اخراج لجانين • قطعة لجانين • لقطه لجانين	جقا اخذت فنيات حساغبان
تلفون ٦٧٧٤٢٠	تلفون ٦٧٥٥٧٣	تلفون ٦٢٥١٥٥	تلفون ٦٢٢١٩٨	تلفون ٦٣٠١٢٦	تلفون ٦٢٢١١٧	تلفون ٦٢٣١٧١	تلفون ٦٢٢٩٥٠	تلفون ٦٢٢١١٧	تلفون ٦٣٥٣٠٤	تلفون ٦٣٥٥٧١	

أفلام.. وآراء..

الكونشوا ونظرة المرأة للمستقبل

هناك حقائق حيوية وملحوظة تتحكم في حياة ونظرة المرأة للامور وساعدت الحقائق العلمية والتاريخية والسياسية في صياغتها. وبالرغم من ان جميع هذه الحقائق تتغير على الدوام بتغير عقل الانسان وتطوره، الا ان حياة المرأة الراكدة ضمن الاطر الذهنية الثابتة والمحسورة ابدأ حول ما يطرحه عقل الرجل من اجتهادات وقدم ونظم اجتماعية، جعلت غالبية نسلنا ينظرون بعين "الكونشوا" الى الماضي على انه املهم والمستقبل على انه خلفهم.

ولا يغرب عن بالنا ما للمجتمعات القديمة من اثر في صياغة وصنع عقلية المرأة الواعية واللاواعية في مجتمعاتنا الحاضرة. ان انما دخلت في روح المرأة على ان علمها الفكري الاستهلاكي القائم على التوالد وتقديم الخدمات هو علم خاص بها، لا دخل ولا مصلحة له بالعلم الخارجي القائم على الصراعات المحلية والدولية، علم الرجل صانع القرارات السياسية والحقائق العلمية، وموفق تاريخ البشرية. ولان الغرض والواجب يستلزمان بالضرورة، تسعين بالعلم من طاقاتها الجسدية والفكرية، فقد أثرت عزلة الجهد الباقي داخل نفسها تاركة تمثيل كل عناصر ديمومتها للمؤسسات.

بالطبع خرجت المرأة للحياة وتعلمت وزادت نسبة مشاركتها الاقتصادية والاجتماعية في المجتمع، لكن نمط تفكيرها لا زال يراوح مكانه، وذلك لارتباطه بطولم التحريم. ومنعاً لوجع الرأس، غرزت كل طاقاتها في الخدمات والعمل التطوعي معللة النفس بالتحسين القديم لا محالة. هناك قلة قليلة من النساء اللاتي يخرجن الى عالم الرجل الفكري، لكن سرعان ما يذبن في تنظيحاته التي تنسب اليها كل الانجازات الانسانية.

وتفاني المرأة وتكاتها على الاتقاء بعالم الخدمات يسبقه نمط تفكير شرقي قديم اعتاد مضغ الماضي ومآثره، ولغظ الحاضر على انه يأنس والمستقبل على انه غير معلوم. وتعتبر المرأة الشرقية افضل مرآة لانعكاس نفسية وحاضر الرجل عليها. يقول "يوجين نندا" في كتابه "عادات وثقافات"، يتحدث الكونشوا في البيرو وبوليفيا عن المستقبل وكأنه وراء الانسان لا أمامه. وتفسر نظرتهم كالتالي: اذا حاول المرء النظر الى الماضي والمستقبل بعين خياله فلماذا يرى؟ انه يرى الماضي بطبيعة الحال، وليس المستقبل. لذلك فلا بد ان يكون الماضي امام المرء والمستقبل، الذي لا يستطيع ان يراه، خلفه.

لا شك ان متغيرات العصر قد حضت المرأة الى النظر الى المستقبل بعين التحدي، الا ان طاقات المرأة لا زالت منحصرة في الخدمات الاستهلاكية. احياناً وللضغوط القصوى تستطيع المرأة الخروج من عالمها، ولكن الكمن الذي تدفعه لهذا الخروج قادحاً، لان غالبية نسلنا، بوعي او بلا وعي منه، يعتبرن مسيرات ضمن البوابة الاجتماعية السائدة التي لا يجرؤ احد على مناقشة حاضرها ومستقبلها. هناك مفاهيم ثابتة بحاجة الى تغيير لكي يهتز عرش المرأة التي نصبت عليه ملكة خارج نطاق مرآة القوى والفعل.

نقطة مزايا لا بد من ذكرها، وهي ان المرأة تعيش في حالة ذهول عميق اشبه بحالة الذهول التي مني بها الشعب العربي عقب عقد الصلح الانفرادي مع العدو. وهناك حاجز اجازي "بارليف" يمسرها في مكانها، فتمتعي بان اجتيازها لهذا الحاجز قد يوفر على مجتمعها الخلف عن قدراتها، ارتكاب اخطاء الوقوع في حيلال الحل السياسي المنقود مع القوى الغربية، التي لا تريد لها ولا مجتمعها سوى الموت في ردهات الماضي السحيق.

رجاء ابو غزالة

مستقبل الثقافة

في الاردن

لا يعدم المرء، في سياق هذه الاحاديث، جملة من الاعتراضات، قد يكون لها بعض الوجاهة، اذا ما نظر اليها في سياقها الثقافي. وان ما اعتدته ان مناقشة هذه الاعتراضات هي جزء رئيسي وركن اساسي في هذه الاحاديث، على الرغم من انها لا تملك القدرة على ابطال عناصر الطرح الذي نجتهد به، او ان ذلك، على اقل تقدير، هو ما نراه نحن فيها. وقد تكون مخطئاً.

اول هذه الاعتراضات ان اعدتنا بتدهور الثقافة في الاردن، الى المجتمعات البيولوجية وحسب، هو تفسير احادي لظاهرة متعددة الاسباب مشتتة الدواعي. وان هناك، لا ريب، اسباباً أخرى تتعلق بالنظام التعليمي نفسه، وبالواقع السياسي، وبالبنية الاجتماعية، التي غير ذلك من الاسباب التي لا ينبغي على بلحث موضوعي ان يغض طرفه عنها، او ان يجعلها وراء ظهره.

وثاني هذه الاعتراضات، ان المقارنة بمصر، في الحديث عن الثقافة في الاردن، ظلمة من ظلمة جوانب.

اولها: ان عدد سكان الاردن كله لا يتجاوز عدد سكان حي شبرا في القاهرة. وثانيها: ان احزاب مصر، كالوحد، والاحرار، والحزب الوطني، وجماعة الاخوان، لم تزل دون قيام نهضة ثقافية عامة، وان معظم من نستشهد بهم عن تلك النهضة منتسبون اليها.

وثالثها: ان تجربة النهوض الثقافي في مصر، ذات جذور بعيدة وتاريخ طويل ومعطيات مترامية، وانما لا شك في الاردن ما يضاهي ذلك او يقترب منه.

اما ثالث هذه الاعتراضات واقواها، فهو ان اسلوب الطرح يفض من قيمة العمل الجماعي، ويتضمن استهات بتجارب احزاب

العربية التي قارعت الاستعمار، ويعزز في اعلى درجات حسن الظن روح الفرد، والنزعة التحريرية الشخصية. وان ذلك كله، او بعضاً منه، كاف، لوضع صلح في صف اليمين البرجوازي او العفن او اللعين او ما شئت من نعوت واوصاف.

هذه، فيما اعتقد، جملة الاعتراضات التي يحتل ان تنفض في سياق هذه الاحاديث، التي تريد لتنتظر الى المستقبل في ضوء تجارب الماضي والحاضر، او في ضوء مفهوم حركي غير ثابت للزمان.

وما نحن اولا، نواجهها، بقدر ما يتسرع له الموقف، او يتسرع له هذه التوطئة، التي رايها لازمة، قبل استكمال ما نحن بصدد من مهنة. اما الاعتراض الاول، فهو مدفوع باسباب الجهد انا نظرتنا الى المسألة من جانبها العربي، ومن حيث علاقتها بحرية الفكر والوجدان، ويتطور الوعي بوجه عام.

فعل الرغبة من انه لا يعقل، ولا في اي مقاييس، ان نعطي للمؤجلين، وهم فئة قليلة متناقضة، اشغال جميعهم في واقفنا الاجتماعي، الا اننا حين نحدد زاوية نظرتنا بالهشجس العربي وبحرية الفكر، نلصق بالضرورة، ما جرته المذهبية الضيقة المستتية على حياتنا

الثقافية، من جمود وموت، ومن اشاعة وترويض لآليات القمع البيولوجي، الذي يرفض مغامرة دائرية الاعتدالية من جهة، ويرفض الراي الآخر رفضاً قاطعاً من جهة ثانية، ويعول في وعيه على أدوات وطرائق مستهلكة من جهة ثالثة، ونحن، على اية حال، لا ننفض طرفاً عن سائر اسباب التدهور، بقدر ما نوجه النظر الى المركز الذي انطلقت منه عدوى القمع والاتلاق والارهاب الفكري.

وبخاصة، ونحن في عصر، يجب علينا فيه - بالضرورة - ان نخطب العقول لا الآلات والاحاسام؛ الطبيعة في خدمة التطور والخدمة، وتطور بها، بالافكر

والقوانين، وبآلة لينة، ومهما تشدد المتطرفون، لم يعد دائرة الخطاب القرآني، وهذا هو حجر الركن في الموضوع، فلقوانين الوضعية جميعها ان لم تكن من العقيدة، فهي تدور في فلكها، وفلك اجتهادات علمائها، الذين لم يكن اجتهادهم الا في دائرة فهم الخطاب القرآني والسنة المشرفة، وهذا يقودنا الى القول: بان الاجتهاد

مطلوب هام ورئيس في تعاملنا مع الطبيعة، فما تعدد تنككنا على انفسنا، ونقف عجزاً عن التفكير والاجتهاد، في اس هو بالاساس موجود في التشريع السلاوي، فالزمن في تقدم وتغير وتطور، وعلياً وان تتلاءم مع هذا الزمن،

من مطلق التحليل والاجتهاد العقل واليسر بالثقافة كما فعل الدأثيون، وقضية التعامل مع الطبيعة ارج لها الكثير من العلماء، فليقترب من:

أ - ان الاغريق قديماً، قد اخذوا بفكرة القانون الطبيعي، من زاوية عقلية، فقالوا: "ان هذا الكون - بالتحليل العقلي لا بد وان له منطقاً اوجدته، وقوة خلقته، وقانوناً يسيره، فقد كملت الطبيعة عندهم امراً (واقعا) وهي (المقاييس) التي يجب استخدامها في معرفة ما هو طبيعي، وما هو غير طبيعي - وربما قضوا هذا التناقض - وقد تنوع العرف على هذه النقطة الاساسية، بدءاً بالافلاطون ومن ثم ارسطو، ومن جاء بعدهما بيزن.

ب - ثم جاء عصر النهضة، حيث ظهر العلم بعد الفلك المجرى، ومع العلم جاءت التجربة.

ج - ثم جاء عصر الشك على يدني (ديكارت) الذي قال: "انا اشك ان انا موجود، مجمل القول ان استعمال العلم والتفكير نتج عنهما خلق القوانين الوضعية، حيث قالوا: ان الانسان يجب ان يضع القوانين التي تقو (الخبر) وتمنه (الخبر) والخبر والتفكير موجودان كما الخطأ والصواب، فعمل الانسان ان (يدرك) ذلك، كي يخطو خطواته نحو تليل الطبيعة لخدمته. وقد كان وراء هذا التفكير (كانت) و (لوك) (وهيوم) فافلسوف (كانت) التشريعات السلاوية والقوانين

الارضية، في العلاقة بين قيمة الانسان الحضارية، وعبودية الآلية، كانت تخضع عنها من اراض ادارية، كانت الملكية والذاتية والمصلحة، ديدها اثقت القلت،

اعتراضات لا تنقصها الوجاهة

بقلم:

ابراهيم العجلوني

الفكري والادبي، في معركة الحرية التي كانا يخوضانها معا، والتي لا نعدم فيها جوانب من الغلو والتطرف او من الخطأ وتكتب الحقائق.

وان من الحق القول اننا لا نستطيع التاريخ لنهضة مصر في العصر الحديث، دون ان نأخذ بعين اعتنا هذا الاقوى الواسع الذي يتحرك فيه الوعي، وهذه الليبرالية الفكرية التي استمرت عقوداً متتالية، ما بين مد وجزر، وانمرت ابداعات ذات شان في كل حق من حقوق المعرفة.

كما ان من الحق ان نقول اننا قد عدنا ما ينظر ذلك، او يحتج به، في الاردن، بسبب من سيطرة الدوعمانية، والتبويض الحزبي، والراي الاوحد الذاهبي طويلاً وعرضاً، وكاتبات الفكر التي تتحكم بالاعلام على كل مخالف، او بصيغة موجزة، بسبب من القمع البيولوجي الذي انتقلت اليه وطرائقه الى مؤسساتنا التربوية والتعليمية والثقافية ثم كان ما كان، من قيلم ومؤسسات بلا مثقفين، على نحو ما لاحظنا من قبل.

وهكذا، نجد ان المسألة لا تتعلق بالمعطيات المترامية، او بالحدود التاريخية البعيدة التي تتوافر في الاردن، فنحن، حتى في هذه، مؤمنون باننا جزء من امّة كبيرة وتاريخ مديد، ولكن المسألة ذات صلة بحرية الفكر في ان يفكر دون ان يجد نفسه محاصراً بالمحكمة، المذهبية، والانتهاكات، والانتهاكات، وذلك ما لم تحققه الا في حالات فردية متباعدة.

اما ثالث الاعتراضات واقواها، فهو ان اسلوب الطرح يفض من قيمة العمل الجماعي، ويتضمن استهات بتجارب احزاب

العربية التي قارعت الاستعمار، ويعزز في اعلى درجات حسن الظن روح الفرد، والنزعة التحريرية الشخصية. وان ذلك كله، او بعضاً منه، كاف، لوضع صلح في صف اليمين البرجوازي او العفن او اللعين او ما شئت من نعوت واوصاف.

هذه، فيما اعتقد، جملة الاعتراضات التي يحتل ان تنفض في سياق هذه الاحاديث، التي تريد لتنتظر الى المستقبل في ضوء تجارب الماضي والحاضر، او في ضوء مفهوم حركي غير ثابت للزمان.

وما نحن اولا، نواجهها، بقدر ما يتسرع له الموقف، او يتسرع له هذه التوطئة، التي رايها لازمة، قبل استكمال ما نحن بصدد من مهنة. اما الاعتراض الاول، فهو مدفوع باسباب الجهد انا نظرتنا الى المسألة من جانبها العربي، ومن حيث علاقتها بحرية الفكر والوجدان، ويتطور الوعي بوجه عام.

فعل الرغبة من انه لا يعقل، ولا في اي مقاييس، ان نعطي للمؤجلين، وهم فئة قليلة متناقضة، اشغال جميعهم في واقفنا الاجتماعي، الا اننا حين نحدد زاوية نظرتنا بالهشجس العربي وبحرية الفكر، نلصق بالضرورة، ما جرته المذهبية الضيقة المستتية على حياتنا

الثقافية، من جمود وموت، ومن اشاعة وترويض لآليات القمع البيولوجي، الذي يرفض مغامرة دائرية الاعتدالية من جهة، ويرفض الراي الآخر رفضاً قاطعاً من جهة ثانية، ويعول في وعيه على أدوات وطرائق مستهلكة من جهة ثالثة، ونحن، على اية حال، لا ننفض طرفاً عن سائر اسباب التدهور، بقدر ما نوجه النظر الى المركز الذي انطلقت منه عدوى القمع والاتلاق والارهاب الفكري.

وبخاصة، ونحن في عصر، يجب علينا فيه - بالضرورة - ان نخطب العقول لا الآلات والاحاسام؛ الطبيعة في خدمة التطور والخدمة، وتطور بها، بالافكر

والقوانين، وبآلة لينة، ومهما تشدد المتطرفون، لم يعد دائرة الخطاب القرآني، وهذا هو حجر الركن في الموضوع، فلقوانين الوضعية جميعها ان لم تكن من العقيدة، فهي تدور في فلكها، وفلك اجتهادات علمائها، الذين لم يكن اجتهادهم الا في دائرة فهم الخطاب القرآني والسنة المشرفة، وهذا يقودنا الى القول: بان الاجتهاد

مطلوب هام ورئيس في تعاملنا مع الطبيعة، فما تعدد تنككنا على انفسنا، ونقف عجزاً عن التفكير والاجتهاد، في اس هو بالاساس موجود في التشريع السلاوي، فالزمن في تقدم وتغير وتطور، وعلياً وان تتلاءم مع هذا الزمن،

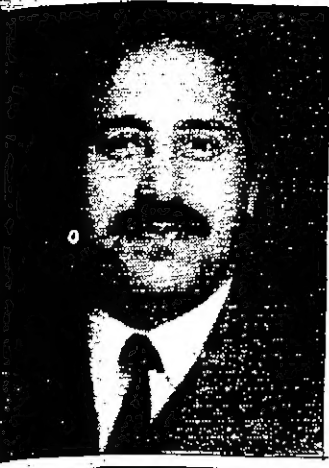
من مطلق التحليل والاجتهاد العقل واليسر بالثقافة كما فعل الدأثيون، وقضية التعامل مع الطبيعة ارج لها الكثير من العلماء، فليقترب من:

أ - ان الاغريق قديماً، قد اخذوا بفكرة القانون الطبيعي، من زاوية عقلية، فقالوا: "ان هذا الكون - بالتحليل العقلي لا بد وان له منطقاً اوجدته، وقوة خلقته، وقانوناً يسيره، فقد كملت الطبيعة عندهم امراً (واقعا) وهي (المقاييس) التي يجب استخدامها في معرفة ما هو طبيعي، وما هو غير طبيعي - وربما قضوا هذا التناقض - وقد تنوع العرف على هذه النقطة الاساسية، بدءاً بالافلاطون ومن ثم ارسطو، ومن جاء بعدهما بيزن.

ب - ثم جاء عصر النهضة، حيث ظهر العلم بعد الفلك المجرى، ومع العلم جاءت التجربة.

ج - ثم جاء عصر الشك على يدني (ديكارت) الذي قال: "انا اشك ان انا موجود، مجمل القول ان استعمال العلم والتفكير نتج عنهما خلق القوانين الوضعية، حيث قالوا: ان الانسان يجب ان يضع القوانين التي تقو (الخبر) وتمنه (الخبر) والخبر والتفكير موجودان كما الخطأ والصواب، فعمل الانسان ان (يدرك) ذلك، كي يخطو خطواته نحو تليل الطبيعة لخدمته. وقد كان وراء هذا التفكير (كانت) و (لوك) (وهيوم) فافلسوف (كانت) التشريعات السلاوية والقوانين

الارضية، في العلاقة بين قيمة الانسان الحضارية، وعبودية الآلية، كانت تخضع عنها من اراض ادارية، كانت الملكية والذاتية والمصلحة، ديدها اثقت القلت،



ابراهيم العجلوني

فأصبحت المسالحة الثقافية المونوجات للرأي الواحد، والشلة الواحدة، واصطفت بروج الفريق المتخندق.

ثانياً: تخرج في مدرسة (التعليق الاخباري) طائفة من الكتب التي تصورها المناهج دون ان يمتلكوا القدرة على التحليل العميق، فكان ان ظفروا بكتاب "مذللين، نطعيم الصدارة بغير ما سوغ معقول. ثلثاً: استعرتت مؤسسات الاكاديمية نزعة التقيش التزكبي الكمي، فظفروا بالاف من المتعلمين او الاختصاصيين، دون ان تحظى بعشرات من المثقفين.

رابعاً: كان للنزعة الاستهلاكية، التي انسحبت على وسائل الاعلام، البحث العلمي وموت الروح الفلسفية، وفقدان القدرة على التساؤل.

وتحت ناتي بهذه النقاط مختصرة، وانما هي رؤوس مشفل، مما يطول البحث فيه، لان قولنا، باسباب مهمة فريق من الدارسين لا مهمة كاتب فرد يجتهد ويضطره اذا جاز لنا ان نختم حديثنا هذا بكلمة جامعة ملغنة فهي ان مستقبل الثقافة في الاردن مستحكم بهذه

السيطرة التي حولنا ان تكون بمشهد منها، وانه مستقبل غير مشر، بخير، الا ان نأخذها غلباً، وذلك هو موضوعنا الآخر، في وقتنا القلبي.

من التقدم في شي؟!! قالة هي التي تعمل، والانسان ما عاقل او لا عاقل، فبات دوره هامشياً، وليس له المقام الاول كما كان، والفراغ بات كبيراً، ويؤكد قولنا هذا، قول الابناء والفلاسفة، من ان الحياة صارت الآلة، منذ غزت الآلة حياة العامل والفلاح، والادان (عائياً) من هذا السرطان المستفحل، فقد عاشا في خوف دائم من هذا التطور المستمر والزحف السرطاني لهذه الآلة، هذا الزحف الذي كان نتيجة: الاستغناء عنها، مع ان الفلاح في ضوء (المخنة الزراعية) لم يكن يعاني معاناة العامل، في مواجهة البطالة التي حلت كما اشيرنا نتيجة لتطور الآلة، فقد كانت حياة الفلاح في الريف، رتيبة هادئة، ولم يكن بذلك الوعي، وتلك المعرفة، اذا ما قيس بالعمل، الذي كان لديه من الوعي والمعرفة ما يقفقه، الا

اننا نلاحظ ايضا، ان فرصة العامل المصانع اكبر من فرصة الفلاح، الا ان يضطر هذا الفلاح، الى الهجرة من الريف الى المدينة، كي يربح خطه في المصانع بدلاً من يربح الذي باتت زراعته تحت رحمة الآلة الزراعية، والتي استخدمها الاقطاع الذي ما عاد يعتمد على الفلاح الفقير، وهذا، بدأ واضحا في اول عهد الثورة الصناعية.

اثراً الثورة الصناعية على ثقافة الفرد: - جاءت الثورة الصناعية، فقلبت

كل الموازين القديمة، حيث تحسنت ظروف العمل والعمل وتغيرت الظروف التكنولوجية - فيما بعد - جاء تحسين الآلة تبعهما تحسين في التنظيم، وتضاعف في الاجور، ومزايا أخرى، مما تقلل ساعات العمل (من ١٤ ساعة يومياً الى ٧ ساعات يومياً) الثلث بالقليل

السوي (من ٤٥٠٠ ساعة سنوياً الى ١٥٠٠ ساعة سنوياً) ولست هنا في معرض الحديث، عما واجهه الطبقة الاستهلاكية، والطبقات الأخرى في ظل هذا الانقلاب الصناعي، فقد كتب في هذا الشأن الكثير، لكن حسبي هذا لغرض توضيح اثر انتشار الآلة والتطور التكنولوجي على الانسان، ان اشير الى الفرق الكبير، في هذا التأثير بين عصر الثورة الصناعية وبين ما بعد الثورة الصناعية، حيث ترى: - ان اصحاب العمل، لم يعملوا على زيادة الوعي العربي والفلاحي بين الطبقة العاملة.

ب - ان اصحاب العمل ركزوا على زيادة الربح، والتوسع في اعمالهم، وما ان ذلك مما يخدم مصالحهم فقط، وتبعاً لذلك: - ولد الفراغ، وظهر الانحلال، ولعل هذا، هو اهم ما نحن بصدد الحديث عنه: (فقد) فقد كان من مصلحة اصحاب العمل ان يزيدوا من عدد الطبقة المستهلكة لسلعهم وخدماتهم، على حساب قيمة الفرد وحقه الانساني.

اعلان تعلن وزارة الصحة ان وفد الجماهير العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى سيصل الى عمان بتاريخ ١٩٨٨/٧/٢٨ لغايات اجراء المقابلات مع الاعضاء الاختصاصيين والاطباء العاملين الذين تقدموا بطلبات للعمل هناك، وستبدأ المقابلات بمديرية شؤون الموظفين في وزارة الصحة اعتباراً من ١٩٨٨/٧/٣٠ من دفتين يومياً، وستعلن اسماء الاعضاء المطلوبين للمقابلات في الصحف المحلية مع تحديد موعد المقابلات صباحاً او مساءً.

اعلان اطلعت لجنة التنظيم اللوائية في لواء بني كنانة على قرار اللجنة المحلية في بلدية سحم رقم ١٩٨٧/٣٣، والمتضمن الغاء طريق منظم بعرض ٦ م ضمن حوض رقم ٢٢ البلد القديمة واستبدالها بطريق عرض ٦ م حسب المخططات المعدة لهذه الغاية، وقررت اللجنة الموافقة على واعلان ذلك لاعراض لمدة شهر من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية وجريدتين محليتين.

يحق لذوي العلاقة تقديم اعتراضاتهم او اقتراحاتهم الى اللجنة المحلية في بلدية سحم خلال امدة القانونية على ان تكون مدمجة بالخطوات التوضيحية: متمصرف لواء بني كنانة رئيس اللجنة اللوائية

بقلم: مدود ابو دلهوم

تعرّف جميعاً، عن الصراع بين الخير والشر، منذ قديم وهيل، وحتى اليوم، وإلى ان تقوم الساعة، (ساقين)!! انه ان ادم، وقد اعجبته خفته، وراح يكبح كدحه في قل السيطان والملاية والمصلحة، راح صارت الآلة، منذ غزت الآلة حياة العامل والفلاح، والادان (عائياً) من هذا السرطان المستفحل، فقد عاشا في خوف دائم من هذا التطور المستمر والزحف السرطاني لهذه الآلة، هذا الزحف الذي كان نتيجة: الاستغناء عنها، مع ان الفلاح في ضوء (المخنة الزراعية) لم يكن يعاني معاناة العامل، في مواجهة البطالة التي حلت كما اشيرنا نتيجة لتطور الآلة، فقد كانت حياة الفلاح في الريف، رتيبة هادئة، ولم يكن بذلك الوعي، وتلك المعرفة، اذا ما قيس بالعمل، الذي كان لديه من الوعي والمعرفة ما يقفقه، الا

اننا نلاحظ ايضا، ان فرصة العامل المصانع اكبر من فرصة الفلاح، الا ان يضطر هذا الفلاح، الى الهجرة من الريف الى المدينة، كي يربح خطه في المصانع بدلاً من يربح الذي باتت زراعته تحت رحمة الآلة الزراعية، والتي استخدمها الاقطاع الذي ما عاد يعتمد على الفلاح الفقير، وهذا، بدأ واضحا في اول عهد الثورة الصناعية.

اثراً الثورة الصناعية على ثقافة الفرد: - جاءت الثورة الصناعية، فقلبت

كل الموازين القديمة، حيث تحسنت ظروف العمل والعمل وتغيرت الظروف التكنولوجية - فيما بعد - جاء تحسين الآلة تبعهما تحسين في التنظيم، وتضاعف في الاجور، ومزايا أخرى، مما تقلل ساعات العمل (من ١٤ ساعة يومياً الى ٧ ساعات يومياً) الثلث بالقليل

السوي (من ٤٥٠٠ ساعة سنوياً الى ١٥٠٠ ساعة سنوياً) ولست هنا في معرض الحديث، عما واجهه الطبقة الاستهلاكية، والطبقات الأخرى في ظل هذا الانقلاب الصناعي، فقد كتب في هذا الشأن الكثير، لكن حسبي هذا لغرض توضيح اثر انتشار الآلة والتطور التكنولوجي على الانسان، ان اشير الى الفرق الكبير، في هذا التأثير بين عصر الثورة الصناعية وبين ما بعد الثورة الصناعية، حيث ترى: - ان اصحاب العمل، لم يعملوا على زيادة الوعي العربي والفلاحي بين الطبقة العاملة.

ب - ان اصحاب العمل ركزوا على زيادة الربح، والتوسع في اعمالهم، وما ان ذلك مما يخدم مصالحهم فقط، وتبعاً لذلك: - ولد الفراغ، وظهر الانحلال، ولعل هذا، هو اهم ما نحن بصدد الحديث عنه: (فقد) فقد كان من مصلحة اصحاب العمل ان يزيدوا من عدد الطبقة المستهلكة لسلعهم وخدماتهم، على حساب قيمة الفرد وحقه الانساني.

اعلان اطلعت لجنة التنظيم اللوائية في لواء بني كنانة على قرار اللجنة المحلية في بلدية سحم رقم ١٩٨٧/٣٣، والمتضمن الغاء طريق منظم بعرض ٦ م ضمن حوض رقم ٢٢ البلد القديمة واستبدالها بطريق عرض ٦ م حسب المخططات المعدة لهذه الغاية، وقررت اللجنة الموافقة على واعلان ذلك لاعراض لمدة شهر من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية وجريدتين محليتين.

يحق لذوي العلاقة تقديم اعتراضاتهم او اقتراحاتهم الى اللجنة المحلية في بلدية سحم خلال امدة القانونية على ان تكون مدمجة بالخطوات التوضيحية: متمصرف لواء بني كنانة رئيس اللجنة اللوائية

يحق لذوي العلاقة تقديم اعتراضاتهم او اقتراحاتهم الى اللجنة المحلية في بلدية سحم خلال امدة القانونية على ان تكون مدمجة بالخطوات التوضيحية: متمصرف لواء بني كنانة رئيس اللجنة اللوائية

يحق لذوي العلاقة تقديم اعتراضاتهم او اقتراحاتهم الى اللجنة المحلية في بلدية سحم خلال امدة القانونية على ان تكون مدمجة بالخطوات التوضيحية: متمصرف لواء بني كنانة رئيس اللجنة اللوائية

اعلان

تعلن القيادة العامة لقوات المسلحة الأردنية/ مديرية سلاح الهندسة الملكي عن طرح عطاء رقم س/٨٨٧٧/٨٨ إنشاء محطة صلبة غسل وتنشيم في منطقة عمان.

فعل المتعهدين المصنفين حتى خامسة حسب اسس التصنيف الجديدة لوزارة الأشغال العامة، والراغبين الاشتراك في هذه المناقصة لمرحلة مديرية سلاح الهندسة الملكي خلال ساعات الدوام الرسمي للحصول على نسخة من وثائق العطاء مقابل دفع مبلغ (١٠) دنانير غير مستردة اعتباراً من صباح يوم الخميس الموافق ١٩٨٨/٧/٢٨.

تعد كافة المناقصات غير متأخرة عن الساعة الحادية عشر من صباح يوم الأحد الموافق ١٩٨٨/٧/٢٨ حيث تسلم لرئيس اللجنة، وكل متنافسة تريد بعد هذا الوقت والتاريخ المحددين تهمل ولا ينظر بها.

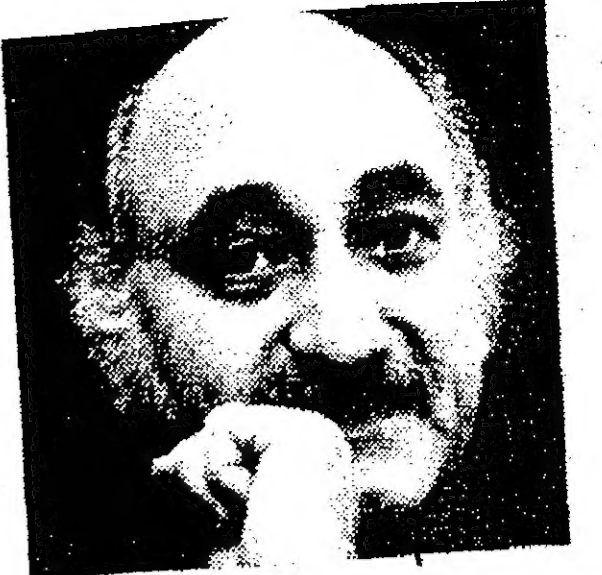
على المتعهد احضار نسخة من شهادة التصنيف سارية المفعول صادرة عن وزارة الأشغال العامة عند شراء العطاء.

فقدان

اعلن انا عبدالغزي سالم ابني الوالدة عن فقدان شهادة اخراج احتياط والتي اجهل رقمها وتاريخ اصدارها والصادرة من تعتبة الشر.

اعلن انا عبدالغزي سالم ابني الوالدة عن فقدان شهادة اخراج احتياط والتي اجهل رقمها وتاريخ اصدارها والصادرة من تعتبة الشر.

اعلن انا عبدالغزي سالم ابني الوالدة عن فقدان شهادة اخراج احتياط والتي اجهل رقمها وتاريخ اصدارها والصادرة من تعتبة الشر.



قال الدكتور اسعد عبد الرحمن مدير عام مؤسسة عبد الحميد شومان الثقافية في معرض تقديمه للشاعر بلند الحيدري مساء الاحد الغلات أن حضوركم التكثيف هذا دليل على مكانة الشاعر العربي الكبير بلند الحيدري الذي شكل مع بدر شاكر السياب وعبد الوهاب البياتي ونازك الملائكة تجربة الشعر الحديث في العراق

وامام حشد كبير من المهتمين والمثقفين والادباء والصعفيين بالقى الشاعر الحيدري محاضراته حول تجربة الحداثة في الشعر العراقي وقرا عددا من قصائده الجديدة... وتلا ذلك نقاش مستفيض شارك فيه عدد من الحضور

والاهمية الحيدري شاعرا... ولاهمية هذه المحاضرة في تجربة الحداثة في الشعر العراقي والعربي ارقاينا:

نشر هذه المحاضرة ليطلع عليها قراء الشعب الثقافي

لقد حدث ذلك عقب الحرب العالمية الثانية وديم أن كان العالم، ككل العالم قد سقط متاعا، هنا الى جانيه وإلى جانيه في كل مكان، وهو يتلمس ما خلفه الحرب من جراح عميقة فيه، وكان ثمة انين وصراخ وعويل يتسلل الى من خلال ركاب أوروبا شعرا ونثرا كالشعر وقصصا ملى بالهزيمة والذعر واليأس والفارقة في الخيبة والعملة والنزاع الفردي الى تأكيد الذات وتضمين ملامحها المثارة والحادة على كل من يقف ضد حرية اللامبالاة التي يتنادى اليها موقفا يساوي بين كل الاشياء ويرد على صرامة مبدأ الغائية الذي سيطر على كل الحضارات السابقة.

وكان الفنان والقاص والشاعر منا يسعى لان يجد ما تراكم في نفسه من حقد على واقعة، متنفسا في الذي يرسمه او يكتبه ويثبت من خلا قيا جديدة ونظرة جديدة للحياة، ترفض ما تالتف معه حياتنا الاجتماعية من زيف وتقاليد بائية، وقد انعكس ذلك في غير قصيدة من قصائد الشعراء الرواد عبر نصوص بعضهم الى البحث عن انفسهم من صدق الفرية ومحبو بعضهم لبعدها التي يتصل فيها بالنسبة لهم كل الزيف وكل ما يعنيه فقدان الاصلية و... من هنا كانت الثورة على المدينة رفضا لشكلها القائم ولم يكن رفضا عاطفيا وانما كان بادرة لتمرد هو الذي ولد الثورة - والدعوات البياتي.

وكان العالم انذاك يتحدث بلغة من جريمة القتل المرعبة التي تمت على ميروشيما وعن انتحار الكاتب الالمانى ستيفان ستاليج في البوازل بعد ان كان بان لن تكون هناك فرصة لاصلاح العالم، وعن ديكتاتور، قال عنه بعض علماء النفس بأنه مصاب بجنون الفكرة الثابتة، جر البشرية الى كارثة فظيمة، وعن طالب بحث برسالة الرئيس الامريكى يسأله عما اذا كان من الضروري: "ان اتم دراستي بعد ان اخترعتم القنبلة الذرية؟" وعن تاجر في بغداد كان يحلل الدقيق بنشارة الخشب ويهرسه خبزا للناس، وعن اناس من يتوارون ببيع لحم الحمر، وقيل ان هناك من كان يبيع لحم الموتى من البشر.

كانت حياتنا اليومية ملى بمثل هذه الاخبار تنتقل اليها هسنا احيانا نستسمعها من الاذاعات او نقرأها مسرعة في حروف سود في هذه الصفيحة اليومية او تلك، يبدو الى جانيه كما في مجال من شعر وما ينشر من ادب، شيئا باهتا لا معنى له، فالتاس الذين حولنا مشهودون باحكام الى ما تسع وما تقرأ من الاخبار ومن خلال سطرين فقط كالمصباح الكهربائي تستطيع ان تخبرك بمقتل مائة الف انسان وبفناء مدينة كاملة وان الخبز الذي اكلته اليوم كان خليطا من الحنطة ونشارة الخشب وربما كان اللحم الذي دخل جوفك لحما.

وفي هذا المنحط الضخم من تاريخ العالم، وفي هذا المنحط المتأزم من صغتنا ولد الشعر العراقي الحديث، وفي مجتمع صورة الكاتب الروائي ذنون ايوب في معرض دراسة نقدية له عن ديوانه نازك الملائكة وبلند الحيدري يقول (... هذه الصور القاتمة واليأس الرعب والانات والنظرة السوداء للحياة هي بلا شك صدق لهذا المحي العراقي... هذا المجتمع المنهار هو كل ما يملأ عين الشاعر وسعده، ذمم فاسدة قد تقسست وتخللت حتى فقدت اصلاها واستحال الى عناصرها الاولى، واقتل فارغة تعبر عن افكار جنونية وحشية بالغة في القسوة والشراسة، تكذب على الناس وعلى نفسها في غير ما حياء ولا خجل، تكذب حتى على الكذب نفسه... هوس وجنون واستهتار، شعارة اللاقاعدة تجده حينما سررت وايضا ذميت). وفي ظروف متوترة كهذه لا بد للصراعات الادبية ان تتخذ لها منحى عنيا وحادا في سلبه وإيجابه فيتمثل النقد عن مهتم في تقويم اثر الادب وايضا ما لا يعلو عليه الى السب واللجوء الى القهر الاتهامي بدعوى لا ترضى بها حجة وقد لا تتلق في احيان كثيرة الا بامويل الشاعرة السياسية او انتماها الطبقي او بموقفه من التراث، وكثيرا ما كان يوحي هذا الشكل الجديد للقصيدة الحديثة لغير واحد من الترائين المتميزين بأنه قد جاء بتجوية من الاستعمار وبعلاته في بغداد، وكان على الشاعر منا ان يوضح تجربته ويشرح مرامها وان يثبت علما كرواد القتل كلما تقدم خطوة فليس من يقبس الظلال في هذه الصعراء غير نفسه، فعليه ان ان يعقد وعيه بما يربط خصوصيته الشعرية وبما يتفاضل به على زملائه وان يجيد في استنباط الاساليب التي يثر بها هذا القاري الغارق حتى قمة رأسه في اكرام من الاخبار اليومية، وعليه ان يبحث عما يربز سعاده في هذا الجديد الذي جاء به وان يتحصن بنحية من اسما عالية لحماية اسمه، ويتصفق فهم كانوا يجتذون ادباء وقنايين من كل لون ويجس فلها، ويكاسو ولاخر هنري ميرور انك ادب سبيل واليافوخا وجرما جيمس جويس، وكان بين تلك الاسماء اسم شارتر وكيتس وبويلر هذا هؤلاء تستمر في الصنف العراقي قهقهة ساخرة من شعر ووفن وادب هؤلاء الشبان ابناء العقد الثاني.

لقد شروا على اديهم وهم يطرقون الباب بقوة لاثارة الجو المحيط بهم والفت نظر الآخرين اليهم عبر مزاجية بين رغبتهم ان يجدهم الآخرين ورغبتهم في ان يجدوا انفسهم في الاذن ذاته وكانت بواكير اعمالهم مجتمعة تشكل صرخات افراد مهجورين وهذا ما وب نتاجهم الاول طابع الغرابية المثيرة فكما كان يرسم جواد سليم صورة عن معاهرات في الصنف، وبما في الانتظار وسخر من زوار معرضه الذين يشبهون بأوجهم عنها، وكما كان خالد الرحال ينتح تماثيل حمصاه، السنائي الختم بشقيه عنيقة ووجهة، كان ثمة اصداوات ادبية تنزع ذات الزهرة كديوان عبد الحميد الحيدري "في المني، وديوان حسين مردان الذي سبق باثر منه الى الحكامة لخروجه على القيم الاخلاقية والعرف الاجتماعي، ومجلة "الوقت الضائع" التي تصدرت صفحة العدد الاول منها قصيدة بلند الحيدري "في الجحيم" وهي تنسج على ذات النول تسجيها من الشعر الاباضي، وكان البعض ممن يشرفون على تحرير هذه المجلة ينتظرون لهم اسما اوروبة يذبلون بها قصائد هم النثرية السريالية، امعانا منهم في السخرية ممن سيكيل لها اللبج لمجرد كونها ذلت باسم اجنبي، كما صدر عن هذه المجلة اثران ادبيين في اواسط عام ١٩٦٦ هما: "اشياء تاقية" لزار سليم و"مخافة الطين" لبلند الحيدري، ولم تعمر "الوقت الضائع" لأكثر من عشرين وقد اعقب علها فتح مقهى يلتقي فيه جماعتها واصداؤهم ومريدهم وقد اطلق عليها اسم مقهى "وقا" وشاع عنها انها ملتقى الادباء والفنانين والشعاق ولم يكن حظ المقهى باحسن من حظ المجلة ان سرعان ما اغلقت باباها دون روادها الحدويين الذين كان من يديهم من اطلق شعر ذقت ان من سرح شعره على جزء من كتفه او من علق غليظنا ضحكا في طرف من فمه فحال نصف وجهه الحديف وكان من عاداتهم ان يتحلقوا كل ليلة حول طاوله عرجاء في المقهى ليواصلوا نقاشاتهم الطويلة في الادب

بلند الحيدري: انا، والسياب و البياتي ونازك الملائكة اسنا مدرسة الحداثة في الشعر العربي

الموقف من التراث

لقد ادرك جيل السياب بأن رجعية التراث لم تتأت عن التراث نفسه، بل عن طريقة فهمنا له وطريقة تعاملنا معه فالتراث ليس كما مقصولا عن زمن معين ومكان معين... انه حدث او انعكاس فكري لحدث وواقع وزمن وكما لا يمكن لنا ان نتعرف الى الانسان مسليا عن لحمه وجذله ودمه... لا يمكننا ايضا ان نحدد قيمة التراث وهو منسج من الظروف المحيطة به.

التراث جهد في التاريخ يقوم على مسعى لربط الحدث بالزمن عيز استدلال واقعي واستقرائي، وتسابق ما بين السبب والنتيجة والعلم بالتراث لا يعني الاخذ به بل استخلاص ما يمكن ان يمنا بشيء من جدوى في واقع جديد غير ان ضعف احساسنا بالزمن اضعف من احساسنا بالتاريخ ومن ثم اضعف من رغبتنا في دراسته دراسة تحليل واستنكاه واستنتاج وصار كل همتا ان نسطع احداه على زمن واحد هو الماضي، الماضي بلا تحديد، ولا تفصيل ولا مستويات مختلفة. وبذلك انطبع تفكير بعضنا اللغوي والاداعي بصيغة ماضوية جامدة ومن هؤلاء تنأت رجعية التراث هؤلاء الذين يفترضون ان القيم الفكرية والفنية والادبية تولد عارية من ظروفها الخاصة وتتسطح على كل الازمنة وكل الامكنة. ان هذا الادراك الخالص لمفهوم التراث من قبل الشعراء الرواد هو الذي اكرهم في العلاقة الصحيحة معه وهو الذي اشاروا اليه غير مرة ومنذ اوائل الخمسينيات فهم كما يقول بدر شاكر السياب (... لم يثيروا على القواعد الكلاسيكية بالمعنى الدارج للثورة ولكنهم طوروا بعض العناصر التي اصيحت فاسدة) وبقيت ذات الموقف والدعوات البياتي عندما يصرح (... ليست هناك ثروة على القواعد الكلاسيكية ولا على القواني والاوزان بل لم يتعد الامر تطوير وتشكيل اسلوب الاداء الشعري وبنية القصيدة بحيث تتلاحم مع التعبير والمضمون وواضح ان الشعر لم يهدف من وراء التجديد الا الى فتح افق جديد قد قصر عن بلوغها الشعر القديم، والى مثل هذا يذهب بلند الحيدري بقوله (... بأنه اخذ من القديم ما هو بحاجة اليه فهو لا يرفض القديم ولكنه يريد الجديد الذي يمثل احساسه ومشاعره وعصره) وربما كان لهذا النقص من الشعراء بالثورة على القديم ما يستلزم ضريا من الهادنة مع الترائين الا انهم كانوا في الواقع كذلك فهم لم يثيروا الا على القاعدة التي تجعل من التراث سحنا قاتلا كالذي يرمي اليه ابو عمرو بن العلاء بانهاهه كل جديد بالقيح ان قالوا حسنا فقد سبقوا اليه وان قالوا قبيحا فمن عندهم وان هذا الحس باهمية الارتباط بالتراث شد تجربة الشعراء الرواد الى مفهوم الرواد ان مفهوم دقيق للعملية الادبائية يقوم على موازنة واعية ما بين المعاء وبين التقليل، وبين الجهد الادبائي وقدره الآخرين على استيعابه والتعاطف معه، وان اي تغيير في المضمين يستوجب تغييرا للانماط الادائية وان هذه المضمين ما كانت لتفقد لولا تلك العلاقة الجدلية ما بين الماضي والحاضر، ما بين التراث والمعاصرة وما قبلها كل عليه ادبائية يستحقها الآخرين ان يجدوا فيها ما يتقدم الى ماضيهم والذي هو جزء من لحصم وديهم، والى حاضرهم والذي هو جزء من قديمهم، وهذا كان من الطبيعي ان يلمس الشاعر الحديث حدثا من واقعه المتغير - فقد انتهى عصر القصيدة المنثوية التي فرضت لها نظاما شعريا يقوم على اساس من البيت الواحد بشرطه في الصدر والقدره وبيت ان روي قوافيه كاد يكون بمثابة نقطة تقف عندها غاية القول ليجل محلها عصر القصيدة المقروعة التي يتسع لها الزمن على غير ما اتسع للاولى في حضورها المنثوي وهو زمن اتاح للقاري وان يتلمس قصيدة كعمل ادبائي متماثل لادبيات مجزاة واتاح للشاعر بان يعق من درايته باصول صنعت في ان يكون لقصيدته محور يستقطب اطرافها وكان من الطبيعي. ايضا ان يلمس في المفردات المنثوية والمارقة، وسيلة يتوسل بها لايصال تجربته بكل ما اكتنزه به، فيفتار منها ما هي اروع في النفس لسهولة تركيبها واسبق لاقحامها لكثرة شوبها بين الناس ولانها اكتسبت من هذا الاستعمال

والفن والناس وحيث تختلط الاصوات المتحشجة بالضحك والسياب والدخان الكثيف وقد يتورط احدهم بقراءة آخر ما جادت به قريحته، فتبيل لهم ان يتأثروا بالتدغم الغرض نشأ وتجرعوا وينتهي الليلة على اسر ما يكون.

واعقب صدور مخافة الطين ديوان "عاشقة الليل" لنازك الملائكة في اواخر عام ١٩٤٧ تلاح ديوان "ازهار ذابلة" للسياب، ورغم اختلاف الاجواء الشعرية في هذه المجاميع الثلاث فقد التقت على مفاهيم محددة للجديد الذي يريدون ويتنادون به ضمن نزوع رومانسي صارخ اتجه بالبعض منهم نحو السماء يستمطونها لقاءات حب ومواعيد غرام ويكثرون بالخيرين في الجول والنقن، وكانت غرابية الصور الشعرية تشكل محورا رئيسا لهم، وكثير منهم من مخالفت المزمين الفرنسيين وتداعيات السرياليين مثل القصر الاعمي و "الاشياء المحسومة" و "الظلي المحسوم" و "الزريق السكران" و "القلب المتكى" على عكازة، الى جانب ماتواثره عن رومانسيين من شعور وعيون، من كل لون وجنس وليل مقفرة وغيرة قاتلة، وتكاد ان تختلط علاقة المرأة بالرجل اغلب ما قامت عليه هذه البواكير الشعرية التي مهدت لتباشير استحداث لغة شعرية جديدة خارجة عن العود من حيث الاستعمالات اللغوية، ذلك ان الشعر الحديث، وارب به شعر الشبان الذين سلخوا نهجا جديدا كالسيدري والسياب والبياتي والملائكة قد جاء بلغة جديدة اصولها عربية ودلالاتها جديدة وهذه الجودة يقتضيها الفهم الجديد للفن - الدكتور ابراهيم السامرائي و في الساعة التي كانت فيها الصحافة العراقية تسمى لاسكات اصوات هؤلاء الشعراء وتتهمهم بالمروق وترى فهم خطرا على الانب وعمل المجتمع، كانت مجلنا "الاديب" ومن ثم "الادباء" اللبائيات تنتشر لهم وتفتح كل منهما صديرا لكثير من شعريهم الكثير، وكان الناقد اللبائي الكبير مارون عبود لا ينفك يترصد كل جديد يصدر عن هذه "النهضة الشعرية" في العراق والتي تجري في حلبها النساء والرجال، ويرقد له دراسة تشير الى ابرز ما قام عليه هذا الجديد واستقام فيه امره وذلك بالرغم من كون هذه المجاميع الشعرية لم تذهب بعيدا عما كان مالوكا وسعيد شعار والمهندس وغيرهم، حتى لثري مجلة الكاتب المصري - براس تحريرها الدكتور طه حسين - ان في موقف الصحافة اللبائية المنتصرة لهذا الشعر ضريا من شرب اداء الجان فالامر لا يتجاوز كما تعقب صحيفة اخرى، "اعترافنا بأن المدارس الادبية قد اخذت طريقها في ادب العراق وتحدد سمات تجربة الريادة الشعرية في العراق مجلة اخرى يقولها: "من الجان ان اطلاق اسم الحركة هناك من باب التوسع لا غير فليس هناك حركة منظمة ولا مقروعة، بل هي قوة اتية من نفس فريق موهوب من شباب تقترن بينهم ارض وارض وعصر واحد فاجبت اليهم شعرا متوقفا في سماته متبائيا في اصواته ونغماته.

وقد كان لهذه المتابعة من النقد والصحافة، في تباين مواقفها ان عززت من طموحهم وشدت من ازهم وقامت حافزا للشعراء الجدد على البحث والدراسة لاجداد افاق تعبيرية اكثر رحابة واكثر ثارة، افاق تيسر لهم ضرويا ادائية تيسر تعبيراتهم وتعد ساطعتهم تحفر عمقا في الارض لجذورهم ويبرع هذا الاحساس الجياش بضروية التغيير مجلة اخرى تدرامج جديدة في شعر هؤلاء الشعراء وتتشكل من خلالها اصول مدرسية كاملة لها موقفا الواضح من المرفرة ومن موسيقى القصيدة ومن شكلتها العامة ويؤخذ الاستاذ جبرا ابراهيم جبرا والذي كان له دور فعال في تاصيل هذه المدرسة عبر ما اتصحت له ثقافته وما انعكس عنها من اثر على تجارب اصداقاته، الشعراء يؤرخ لها قائلا: "... ان حركة التجديد تبلورت في اواخر الاربعينات، وبعد تكمية فلسطين مما يدل على اندخاخ السياسي والفكري والاجتماعي الذي خلفته النكبة عام ١٩٤٨ كان مولدا لهذا التيار الجديد، ولقد شعرتنا في ذلك العام اننا خضعا واننا كنا لدة طويبة اسرى تفكيرنا القديم، واصبحت الثورة الفكرية السلوبية امرا لا مسد عنه اذا اردنا ان نتخطى على ظروفنا.

وقد كان لهذه المتابعة من النقد والصحافة، في تباين مواقفها ان عززت من طموحهم وشدت من ازهم وقامت حافزا للشعراء الجدد على البحث والدراسة لاجداد افاق تعبيرية اكثر رحابة واكثر ثارة، افاق تيسر لهم ضرويا ادائية تيسر تعبيراتهم وتعد ساطعتهم تحفر عمقا في الارض لجذورهم ويبرع هذا الاحساس الجياش بضروية التغيير مجلة اخرى تدرامج جديدة في شعر هؤلاء الشعراء وتتشكل من خلالها اصول مدرسية كاملة لها موقفا الواضح من المرفرة ومن موسيقى القصيدة ومن شكلتها العامة ويؤخذ الاستاذ جبرا ابراهيم جبرا والذي كان له دور فعال في تاصيل هذه المدرسة عبر ما اتصحت له ثقافته وما انعكس عنها من اثر على تجارب اصداقاته، الشعراء يؤرخ لها قائلا: "... ان حركة التجديد تبلورت في اواخر الاربعينات، وبعد تكمية فلسطين مما يدل على اندخاخ السياسي والفكري والاجتماعي الذي خلفته النكبة عام ١٩٤٨ كان مولدا لهذا التيار الجديد، ولقد شعرتنا في ذلك العام اننا خضعا واننا كنا لدة طويبة اسرى تفكيرنا القديم، واصبحت الثورة الفكرية السلوبية امرا لا مسد عنه اذا اردنا ان نتخطى على ظروفنا.

قصة قصيرة

يتسفع الصيف امامه افقا من الزرقة الصافية... وتقف الذكريات الى سواح الشعور حلقا متماثلة، منقطة او مخنوقة متألقة حتى الزري، او متطلعة حتى الامعق... ومع الذكريات، تنداد الاصدا، متلوحة بين الشماريح او متهاوي نحو اعماق الديوان...

يتسفع الصيف امامه في اطلالة رطبية على سهل الذيداني، فلذا البداية امامه على امتداد الوادي، واحدة من تلك الانمتمات التي صوغها الطبيعة في دورات الفصول، لوحت، يعجز الانسان، مهما اوتي من قوة الادب، على ان ينقل ما فيها من روعة السائلة وعلامات الانهار...

يتسفع الصيف امامه، وفي القلب والذهن حكايات صافية سائلة، من تلك الايام، ايام الفتوة واليفاع واول الشباب، بل تحقول الشمال، يوم كانت احلامه تمتد على مساحات تلك الحقول، دون ان تتجاوزها الى ما وراء اشجار الجور التي تحيط بالبلدة الغافية على كتف نهر الخليل، فسائله السؤال القديم ان اطلق للشاعر يوم كان امام اشجاره.

ايا شجر الخابور مالحك موقفا، لماك لم تجزع على ابن طريف يوما... كانت احلامه، مثل بقية لداته في الريف، لا تتجاوز اشجار الجور، بل تظل غافية على مساحات حقول القمح، او متطلعة على نفسها فوق مقاعد مدرسة التجنيح، حيث يتلقى العلم، وفي ذهنه صورة واحدة مؤطرة للمستقبل معلم مدرسة في احدى قرى المحافظة... حتى اذا جمع به التفكير، تبيل الاطار الى: معاون مهندس زراعي في دائرة الزراعة، او في مركز ارشاد زراعي على تلة المراكز في تلك الايام...

احيانا... كانت احلامه تخرج من اطار معلم القرية او دائرة الزراعة لتنتقل من محيط المدرسة الى محيط الصناعات اليدوية:

صفا في اليد امان من الفقر، ويبدأ التسرب من مقاعد الدراسة الى دكاكين الحرفيين: ترك فؤاد المدرسة ليعمل في صالون جورج الحلاق - زعي عبود كنية في النهر، والتحق بكراج وانيسين ليتعلم اصول الميكانيك...

الصمم ابن فرصة الاملة معلونا على "بوسطة" رزوق المعمل على خط الحكة - دير الزور...

كان فائق متوقفا في الابن العربي وتبيل له الاستاذ شاك، مدرسة اللغة العربية، بان سيكون له شان في دراسة اللغة، فلذا به ينتهي صناعته، على مخرطة ارتين...

مكنية ابن بريخان وحدها استقطبت عددا من التلاميذ الذين تركوا الدراسة ليتفرقوا لبيع الكتب والمجلات والنقوشة والقرطاسية والجرائد اليومية...

البعض الآخر تحول الى مهن اخرى: الخبازة... الحداثة... التصنيع... بيع الابان... تعهدات القلاحة... البزار... التعشيب... الحصاد... القطف... تربية الاغنام... قيادة الجرارات والحصادات وشاحنات البوزينغ بين حقول الانتاج ومراكز التخزين والتصدير...

هو... وقلة من رفاهة ظلوا يتابعون التوصل، في رجمة هذا

الام... متطامنة



الضياح بين الطرق المتشابكة نحو تحقيق احلام الشباب وتوقعت المستقبل...

كانت الصور غائمة في ذهنه وهو الذي ابتلي بمرض الروماتية، بنيه معه احيانا في كلمة حلوة، او مشهد شاعري، او لحظة عطاء انساني، ليفاجأ انه، بعد ثلاثين عاما، ما يزال يعطي لا ياذ، وما تزال احلامه، مثل تلك الاحلام القديمة، عافية على مساحات الحقول القريبة من ان تتجاوزها الى ما وراء اشجار الجور...

يتسفع الصيف امامه افقا من الزرقة، وما تزال الذكريات تقفز الى سواح الشعور...

هذه تشمية...

صبيبة من قرية طالعة... كان يسابقها في ايام الحصاد، وفي يد كل منهما منجل يحصد به، السنابل، ليكسب ذهب الارض مقليل ليرات قليلة...

وتسائله تشمية بلهجتها البدوية:

ليس المير للبيد... والذا القروش؟

ظل السؤال يحفر في راسه... لم يجب... لم يجز على الجواب... كان يتخفف في صدره، فالمير للبيد... ليس له، ولا تشمية... لا لبقية الخواصيد او الفلاحين الكائمين في التراب على مدى شهور السنة... ليس له ولتشمية وللخواصيد سوى هذه القروش... فما ان تمثله الاكياس بالحنطة والشعير، حتى تأتي شاحنات "البوزينغ"، لتعلمها الى المخازن والخانات في حلب، حيث يتقاسم اثمانها التجار والاعوات والكوات مع اصحاب الشاحنات والخانجية...

كانت تشمية جميلة... مثل قلقة الرمان، ولكنها كانت ومثيلاها، مرصودات في اطر احمرات... حتى في جل اطلاقها للعلم... كانت مسخرة لصالح الذي يملكه، هي وحيويتها الفاضلة التي كانت تجعلها تحزن قصب السبق على الرجال والشباب في كمية السنابل التي يقطعها زندها الاسمر، وهي تطلق صوتها بـ "السويحي، الحزين الذي يخلق في الجو غصمة من الاسى...

وينتهي موسم الحصاد... فيشد الرجال عائدا الى البلدة، تودعه الدموع المحتررة في عيني تشمية، لتستقبله تسائم الخريف وابواب مدرسة التجنيح...

يتسفع الصيف امامه افقا من الزرقة الصافية وما تزال

جان الكسان دمشق

الذكريات تقفز الى سواح الشعور... من حكايات الصيف الى حكايات الشتاء... حكايات لوكن الاغنياء، وبريقال يافا، وحطب البطم...

كانت امله، ولهم قفراء تلك البلدة التي كانت في ايام الشتاء تغفو مقروعة وتستسقط مقروعة... كانوا يفتقدون اشياء كثيرة، ولكن اللوكس، والبريقال الفايفوي وحطب البطم...

كانت اشياء يلح بها الشوق في لباني الشتاء البارد... لم تكن البندقية قد دخلت بيوت البلدة انذاك، و الذي كان يرسل مع انفسه المتكسطة هيل المحروفت الاسود، كان يترع عدا من شوارع البلدة الرئيسية، وبالتحديد احي الذي يسكنه "الاكابر، حيث كانت اعداد كبيرة من "لوكسات، تتلافي في بيوت ذلك الحي...

كان اللوكس حلما بعيد المتل بالنسبة لاهل ومقروء الحي الذين كانوا يستخدمون بلمة الكاز فخره، التي تترافق ذبائلا لتسبح الرجلا البيضاء بالهلب الاسود، فتدق اقص الاخيلة عن الجدران في تشكلات غريبة...

البريقال ايضا، كان بدوره من نصيب اصحاب اللوكسات المتلافة... اما امله وامثاليهم فليس لاحلامهم الا ان تستدير حول حبة البريقال الفايفوي... كان فمن البريقال اعلى من ان تتحملة ميزانية ابيه، وجهه، وجرهم، ورجال الحي الاخرين... فبيل كبلو البريقال الذي لا يكفي نصف عدد الاسرة، كان رب الاسرة يشترى اربعة كيلوات من القز تكفي من مخمر الخبز وجبات لفص ايام الاسود او اكثر...

وشجر البطم، كان بندا آخر من البندا الاستهلاكية لسكان حي الاكابر، اما الفقراء فلم يكن امامهم سوى كيس الفحم، ياخذون من كميته، يشعلونها في المنقل خارج البيوت الطيبة حتى لا تسبب التسمم لسكان البيت... ثم يدخلون المنقل بعد ان يتحول الفحم الى حجر ليلقوا جوله، يمدون اصابعهم المرتججة، ويسرقون من الدفء الذي لا ينتشر الا في ركن محدود من اركان الغرفة...

كان الحطابون يجلبون خشب البطم من جبل عبدالعزیز مباشرة الى حي الاكابر دون ان يكلف احدهم نفسه عناء المرور في الزرقة والايحاء الفقيرة، فهو يعرف قيمة ما يحمل، وبذل ما يعمل، والبيوت التي تشتري مثل هذه الاحمال وتنفق اثمانها المرتفعة دون سؤال او مساومة...

غلبة كاملة خضراء تحولت الى رماد في مواقد هؤلاء الاكابر، قست الفؤوس على غصانها وجذوعها، فلا ينتهي موسم الحراق حتى تنهل فؤوس الصطابين... وبين شرارة القليل وحد الفاس تتهلوى الاحلام والامنيات، وحسابات آخر البدير، والاسماء المنقوشة على الجذوع القديمة...

لم تكن تلك الغلبة للفقراء... ولا يطر السماء، فالخطاب غير صلك الفراشات، ورمي القرم المتقلعة في اقنون الدماء غير تعليق الصنل الاحمر الصغير في الفصن الكبير المتواهي...

يتسفع الصيف امامه افقا من الزرقة... وفي سواح الشعور تتكوم الذكريات متطامنة، وتتطلعن معها الاحلام الايام الصوحة المفعجة... فتختف اوصياء، وتقلد الصور، الايام صورة واحدة، صورة انسان رومني مسحوق بين مشكلات الة عصرية ذات قواطع، وبوارك، ومفاصل، تدور بلا شح ولا زيت...

ملاحظات على هامش التجربة الفنية التشكيلية

حسين صالح دعبسة

[١] ... الوصول الى الحقيقة

■ من ميراث شقيق البلخي (١٩٤٠هـ حوالي ٨١٠م) نجده ينقل عنه أبو عقيل في مقدمة أوراقه حول الصدق والحقيقة ضمن ادب العبادات والمعاملات ما يلي (قال أبو عقيل: حدثني أحمد بن عبد الله قال: سمعت شقيقاً (يقصد البلخي نفسه) يقول: إن المنزل الذي يعمل فيها أهل الصدق أربع منازل... أولها (الزهد)... والثاني (الخوف)... والثالث (الشوق)... إلى الجنة والرابع (الحبة) لله... وهذه منازل الصدق).

... وليلبحث في هذه المنازل... يمكن أن يتوقف عند حالة تلك الحقيقة التي كان عليها الإنسان العربي المبدع... والورع... والذي يحمل بين طيات قلبه وعقله مبادئ... وأصول... واحكام...

ونحن أحوج إلى الزهد... والخوف... فالشوق... والمحبة... لنتمكن من الوصول إلى الحقيقة... ومن ثم الانطلاق نحو جماليات فكرية واجتماعية وأخلاقية تضبط المجتمع... وتنمي مسيرته وترفعه بكل جديد...

... إضافة إلى أن هذه الحقيقة... أصبحت جزءاً من العوامل التي يفقدها المجتمع... بحيث أن التعامل وعلى مستوى الجميع... يتكرر... ويتكرر قيمة الجدية في بناء جماليات وأسس قائمة على بنين متكامل يعي أهمية هذه الحقيقة لتصبح للفعالية الاجتماعية أو الاقتصادية أو الفكرية أو الفنية... أهمية... وأثر في الحياة... والنفس...

... فهل نستطيع أن نتوصل إلى الحقيقة... أو إلى منزل الصدق... كما قلها الفيلسوف والمتصوف العربي الذي لم نعد نعي تراثه إلا نثرًا...!

[٢] ... الفن... قيمة... وأهمية

■ الحياة الفكرية والاجتماعية لأي أمة... لا تخلو من الفن... سواء كان على صعيد الأعمال الروحية، أو المادية البحتة...

... فالفن الروحي هو صلة ما بين الفنان المبدع... والناس... والمجتمع بكل عاداته وتقاليده... وأفكاره... سواء كان هذا الفن سعياً أو محكاً... أو ابتكاراً...

... والناس... بحيث هو مظهر من مظاهر عطاء الإنسان النفعي لبني جنسه... وعلى سبيل المثال اكتشف الإنسان للطن والصنصال وصنع الأواني الخزفية من هذه الخثات...



● تخطيط ملون عن الوصول إلى الحقيقة مجرد كما عبر عنه المتصوف العربي البلخي وهذا التخطيط محاولة لاقتراب من روح النص ورموزه التجريبية والفكرية



ترجمة وإعداد
محمد الظاهر
ومنية سمارة

سوينكا شاعراً الحوار

الإنسان حيوان سياسي والسليسة هي هم الإنسان وواجبه الأول، لذلك فإن على الإنسان أن يقوم بهذا الواجب في أي موقع من مواقع الحياة، وبصفتي كاتباً، كان لا بد أن يدخل الإبداع الكتابي ضمن الحياة السياسية لأن الكاتب الذي لا يخدم مجتمعه بإبداعه، لا قيمة له، ولا لإبداعه، ويمكن اعتباره نموذجاً سلطوياً، وهذا ما لا يمكن أن أقبل به لنفسي.

● تعدد اللغات في المستعمرات الإفريقية، موجود، ولكن هذا التعدد، يؤدي أغراضه ووظائفه، وعلى مختلف الأصعدة، أما أنا فقد تبنت كغيري من كتلي المستعمرات الإفريقية، لغة واحدة، هي اللغة السواحلية التي تعتبر لغة أفريقية السوداء، والتي تتشابه أيضاً بخوجي، وديونجو، لأنني أدرك المهمة والمقابلة على عتقي ككتلي، لا يريد للغة الأم أن تخفي عن وجه الأرض، لتلحق محلها اللغات الاستعمارية الأخرى. فكتبت تلك اللغة، لكنني أؤمن أيضاً بأنه يجب على الذين لا يعرفون تلك اللغة أن يقرأوا في، ومن هذا المنطلق كل لا بد من ترجمة بعض الأعمال الكلاسيكية الزنجية إلى اللغة الإنجليزية.

● كان علي مع فرقة المسرح الملكي نقطة تحول كبيرة في حياتي الأدبية فقد قضيت مع هذه الفرقة عاماً ونصف العام، وعملت في تلك الفترة مع عائلته المسرح الأنجلو-ماني، جون أوزبورن، وأرنولد ويست، وجونستون، وقد كنا جميعاً، نعمل في حقل المسرح التجريبي وكانت تجاربنا تنصب على الكثير من تقنيات المسرح، في التآلف، والاشكال المسرحية، وأساليب العرض، وكان كل واحد منا، يقيم ورشة عمل مسرحية ليلة الأحد، تحت إشراف جورج ديفليف، وقد أثرت هذه الأعمال التجريبية كثيراً على مسيرتي المسرحية، حيث استقلت كثيراً من ورش العمل، وحملت عبء التجربة والتجديد، بعد ذلك من أجل خدمة المسرح الأفريقي، حيث حاولت المزاجية بين تقنيات الغرب، وبين التراث الكبير الذي يشكله التراث الأفريقي.

● في بريطانيا، لمست التمييز العنصري بكل جوانبه، وقد عانيت كثيراً من تلك المعاملة الغريبة الفجة غير المتوقعة كما كان التعليش مع مثل هذا الجنس لا بد من العنصرية صعباً جداً، ولكن كان لا بد من اختراق هذا المجتمع العنصري، وبشكل تدريجي وكثيراً ما علنيت في المحاولات والفتايات من مثل هذا الأمر، فقد كان الرجل الأبيض لا يسمح لي بالجلوس إلى جانبه، وحين يلمسني كان يهرب بعيداً كان حية لدغة وكثيراً ما كان هؤلاء البيض يقارنون مقاعدنا إلى مقاعد أخرى في المحاولات كي لا

يجب على كل كاتب أفريقي أن يكون شجاعاً بما فيه الكفاية من أجل انقاذ ما يمكن إنقاذه من بواطن الجنون البشري

● نحن الذين اضطر الشعراء إلى تجريد أنسانيتنا دون أن ينتظروا دليلاً على ذلك، نحن الذين تحولت صفحات الصحف اليومية إلى تسخير براعتنا وترفيفها، نجد من الواجب علينا، أن نقوم بعملية تقويم جديدة لعلاقتنا بالعالم الخارجي، نعم، يجب أن نقوم بذلك، ليس بفعل البصيرة التي يجب أن تقود مسيرتنا، وإنما بفضل الكارثة التي تحيق بنا، نعم، يجب على كل كاتب أفريقي أن يكون شجاعاً بما فيه الكفاية، من أجل انقاذ ما يمكن إنقاذه، من بواطن هذا الجنون البشري المتكرر والمستمر.

● عندما يمتنع الكاتب عن القيام بالفعل الذي يمل به عليه ضميره في مجتمعه، عليه حينها أن يعترف أنه ينتكر أول ما ينتكر لنفسه، وحين يحاول الانسحاب من دوامة حدث ما، فقلبه أن يعترف أنه مجرد طبيب شرعي يتعامل مع جهة هامة.

● لقد كان الكاتب الأفريقي، وعلى مدى الزمن، انساناً فعالاً، يقوم بتسجيل تجارب مجتمعه، وقيم ذلك المجتمع وعاداته، وكان صوت البؤسة والروية في كل زمان ومكان وقد حان الوقت، لكي يستجيب الكاتب لوجوده، حين الوقت للتوقف عن هذه الوسائل التي لا تعدو إلى كون وسائل تمعية وتجهيل، التي تلهي الناس بالاهتمام العالمية البعيدة عن دائرة اهتماماتهم الجوهرية، لأننا بذلك نكون نحن نحول أن يضع المرمع على الجرح المزمع، ويترك الجرح الحقيقي يفرق ويتفقد يجب أن نضع يدينا بالكامل على جرح أناسيتنا الأسود.

● بالرغم من الاهتمام الكبير بالأمور السياسية في نيجيريا، في الخمسينات فقد كنا نعرف ما يدور في جنوب أفريقيا، وكينيا، وتوانا الملو، إلا أن ذلك الاهتمام لم يكن ليؤدي إلى المعرفة الشاملة والكاملة، دون الدخول إلى قلب ذلك المجتمع الاستعماري، وإعني بذلك بريطانيا، لذلك كان لا بد من التوجه إلى بريطانيا في منتصف الخمسينات لمعرفة ما يحدث في قلب تلك القوة الاستعمارية ولكنني بعد سنوات طويلة هناك امتدت إلى أوائل عام ١٩٦٠، وحين أنني قد كنت شيئاً وافقت شيئاً آخر أصلاً، لقد اكتسبت المعرفة، وافقت الصلة العميقة بالمجتمع، والتواصل الحقيقي معه، لذلك كان لا بد من العودة إلى "جديداً، وذلك من أجل أن أكون قريباً مما يحدث في المنطقة من تطورات خاصة في جنوب أفريقيا، ونيجيريا ومن أجل اكتشاف العديد من المواضيع الدرامية التي تخدم الإبداع المسرحي الذي توجهت إليه في تلك الفترة. أما على صعيد الفعل السياسي فقد كان كله موجهاً لما يدور في نيجيريا.

● حين دخلت دائرة العمل السياسي، كنت أقوم بواجبي كمواطن أولاً، فانا اعتبر أن

أخبار ثقافية

أخبار ثقافية

أخبار ثقافية

أخبار ثقافية

موريتانيا

في كتاب سوفياتي

بلدان المغرب ويخصائص الدول الواقعة في جنوبي الصحراء الكبرى ويدرس الكتاب، على أساس مادة احصائية واسعة، في صورة مفصلة مجمل المشاكل الاقتصادية المرتبطة بمحدودية الثروات الطبيعية في موريتانيا وباستوى المنخفض من التنمية الاقتصادية الذي عرفتته من الاستعمار ويحلل المؤلفون بمسح نهج قيادة الجمهورية الذي يستهدف تجديد البنية الاقتصادية ورفع مستوى فروع الصناعة الاستراتيجية وإقامة اقتصاد متعدد الفروع بإنشاء القطاع الناعم وتطبيق مبدأ التخطيط.

ويشير المؤلفون إلى أن استقلال باطن الأرض الغني بالنفط والنحاس وفازت الحديداً الذي بدأ بعد نيل الاستقلال السياسي أتاح لموريتانيا أن تصبح إحدى البلدان الأفريقية

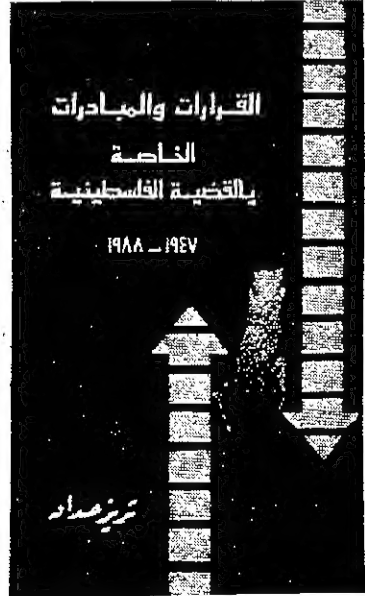
جولات في عوالم سينمائية

لسعيد مراد: النقد والشمولية

سعيد مراد من النقاد السوريين الذين رصوا بحساسية مرهقة، ومن موقع مقدم، ومن شمولية لا تعدم التنبؤ السينمائي السورية والعربية والعالمية، سواء من خلال العروض المباشرة ومن خلال المهرجانات العربية والعالمية، أو تتبع الظواهر باعتباره تسلم مسؤولية مجلة "الحياة" السينمائية السورية. فسعيد مراد الجوال بين التجارب السينمائية يقدم في كتابه الجديد "جولات في عوالم سينمائية" (عن دار الفارابي - بيروت) خلاصة مقارباته النقدية، لعدد من الأعمال السينمائية وللمخرجين العالميين. وبأسلوب يجتمع بين المقال والبحث، في لغة قريبة من نقلاؤه بسيطة على غير تبسط تتناول هذه الأفلام الأجنبية لكبار الشاشة السينمائية في عوالم سينمائية عديدة ومتنوعة ومختلفة الأزمان والأمكنة.

العدد الجديد من مجلة "أفاق علمية"

صدر العدد الجديد من مجلة "أفاق علمية" وفيه بحث عن الجامعات العربية وتحديث العصر ومواضيع تكنولوجياية وكيمياء التصوير الفوتوغرافي والجيولوجيا العربية ومدافن نووية في العالم الثالث ومذاق الأشعة وأفاق الناقالية العظمى وغيرها. وفي الجامعات العربية وتحديث العصر مقال لثابت رئيس الجامعة الأردنية محمود السمره وفيه معالجة المشكلات الجادة للجامعة ومنها مسؤولية الجامعة في بناء أُنسان ومشكلات التفجر السكاني وتفجر المعرفة والتلوث البيئي، ويطرح البحث أولويات الروح الجامعية ومنها توفير الحرية الأكاديمية والإيمان بالعقل طريقاً إلى الحقيقة واعتبار البحث العلمي إحدى الركائز المهمة لوظيفة الجامعة والانفتاح على الحضارة. وفي موضوع الجيولوجيا العربية مقالة مع مسؤول مشروع الاستكشاف المعدني عن خامات الفوسفات في العراق خلدون المصام وفيه إضاءات على مشروع المطابقة



القرارات والمبادرات الخاصة بالقضية الفلسطينية

١٩٤٧ - ١٩٨٨م

في الزميلة تزيين حصاد كتابها الثالث بعنوان "القرارات والمبادرات الخاصة بالقضية الفلسطينية ١٩٤٧ - ١٩٨٨م" والتي في ستة فصول يبحث في جميع مبادرات حل القضية الفلسطينية

المنتدى الشهري
لمؤسسة شومان

ضمن برنامج المركز العلمي الثقافي مؤسسة عبد الحميد شومان
تقام في المركز النشاطات الثقافية
القالية لشهر آب.
السبت ١٩٨٨/٧/٢٠
محاضرة بعنوان «القرحة
الشراعية» للكاتب - زيد خليل
السبت ١٩٨٨/٧/٢٧
محاضرة بعنوان «عملان والامن»
للواء يوسف بشا الغرابية

الشعر
في جرش

عن شقير وعكشة للطباعة والنشر
دار كتكليم في عمان صدر كتاب
جديد تحت عنوان «الشعر في
جرش» يضم بين دفتيه القصائد
الشعرية العربية التي ألقيت في
مهرجان جرش الخامس عام ١٩٨٦.
وقد ضم الكتاب قصائد للشعراء
من الأردن: إبراهيم الخطيب،
ابراهيم نصرالله، احمد المصلح،
باسل طلوزي، جمعة السلام، خالد
محادين، زهير ابو شبيب، سلوى
السعيد، سمح الشريف، سهيل
السيد احمد، عبدالرحيم عمر،
عبدالله رضوان، علي البتيري، علي
الزبي، علي الفزاع، عمر شيبانة،
ملز شيد، محمد المقدادي، يوسف
ابو لوز.
ومن الامارات: حبيب الصليخ،
ومن البحرين: علي عبدالله الخليفة،
ومن تونس: المنصف
ومن الكويت: خالد سعود الزيد
ومن لبنان: حسن عبدالله،
شوقي بزيغ، محمد علي شمس
الدين، محمد يوسف محمود،
ومن مصر: احمد سويلم، احمد
عبدالمعطي حجازي، فاروق شوشة،
ومن اليمن: عبدالله البردوني
والكتاب يقع في (٦٨٣) صفحة
من القطع المتوسط... كتب
مقدمته... د. فواز طوقان

د. محمد عصفور في حوار قصير مع الشعب الثقافي
حينما تنفرج ازمة المبدعين يتحولون من فنانيين الى حرفيين!!

اصلاح:

★ من الملاحظ ان الرواية في الوطن العربي بدأت تأخذ مكانتها في حين يتراجع المسرح مثلا لماذا؟

... لم يزد المسرح يوما عندنا حتى يتراجع. فهذا الفن لم يتجدد بعد بما فيه الكفاية، واشنع انواعه عندنا اسقطها قنيا. ولم يتشكل لدينا بعد تراث مسرحي يعتد به، ولكن هذا التراث يحتاج الى المزيد من التجارب المحلية لترسخ جذوره عندنا ويصبح جزءا من حياتنا. اما الرواية فهي شكل فني مطواع لا يحتاج الا الى الكاتب والرواية، على عكس الاعمال المسرحية التي لا يمكن ان تروى الا بوضعها افعالا مسرحية الا اذا توافرت لها امكانيات مادية كثيرة اخرى اهمها جهة ممولة لا تفكر بالربح التجاري، وهذه - باستثناء الدولة - مستحيلة الوجود في الوقت الحاضر.

★ انت قمت بترجمة العديد من الاعمال الفكرية والادبية فما هو رايك مشكلات الترجمة ومدى انعكاسها على العمل الادبي الاصلي المترجم؟

... حظيت ترجمتي لرواية صيادون في شارع شقيق برضى المؤلف، وهذا اقصى ما يمكن ان يكون المترجم. وقد اخبرني ان الكثير من قراء الترجمة ظنوها كتبت بالعربية، وهذا اطراء اعتر به. اما ترجمتي لكتاب البداية فقد فازت بجائزة الترجمة من مؤسسة دعم الفكر العلمي في الكويت، وهذا فيه ما فيه من تقدير غير ان المشكلة التي واجهتها في ترجمة هذا الكتاب، والكتاب الذي تلاه، وهو كتاب مفاهيم فنية،

• هناك ازمة ابداع في الوطن العربي، ما مظاهر هذه الازمة واسبابها؟ وما هي سبل الخروج منها؟

... انا لا اتفق مع صيغة السؤال لاعتقادي بان ازمة الابداع موجودة في كل مكان وكل زمان. فقد شكنا قديما المصريين من ان سابقاتهم لم يبقوا لهم شيئا يكتبون عنه، وغير عترة العبي عن هذه الازمة بيت معروف. ونحن تنفرج ازمة المبدعين يتحولون من فنانيين الى حرفيين ولكن السؤال انعكاس لما يمر به الوطن العربي من تآزم عام في ميادين غير ميدان الفن. ويسود شعور عند بعض النقاد وبعض القراء انه ما دام الوطن العربي يمر بهذه الازمات فلا بد ان يتصدى الكتاب والفنانون لمعالجتها، اي ان المادة الخام - ان صح التعبير - متوافرة، فلماذا لا تستغل هذه المادة لانتاج الفن العظيم؟ ولكن العلاقة بين الفن والظروف السياسية والاجتماعية ليست بمثل هذه السهولة. فقد ظهر فنانون كبار في اوقات الاستقرار السياسي والاجتماعي (وهذا امر نسبي دائما) ويظهر فنانون كبار اخرون في فترات التحول الكبرى. كذلك نجد ان الكتاب مطالبون احيانا بالعمل على تغيير الظروف السائدة او التبشير بهذا التغيير، اي انهم مطالبون بعمل ما ليسوا مؤهلين لعمله. ولكن ماذا يبقى لهم اذا حصل التغيير؟ هل يطرون اوراقهم ويرمون اقالامهم ويبدأون بتأمل الاصيل؟ ان ازمة الفنان مستمرة وهي قد تتقاطع مع ازمات المجتمع وقد لا تتقاطع، ولكن ما ان يتخذ الفنان لنفسه دور المصلح او الداعية حتى يتحول الى داعي يحتاج الى

اسمى شعيرة
لمحمد القيسي

ضمن فعاليات المنتدى الشهري لشهر تموز ١٩٨٨ استضافت قاعة المركز العلمي الثقافي بمؤسسة عبد الحميد شومان في الساعة السادسة مساء يوم السبت الموافق ١٩٨٨/٧/٢٠ اسمى شعيرة احيائها الشاعر محمد القيسي حضرها جمهور من الادباء والمهتمين

وسط نجم آخر لعقلة حداد

عقلة حداد صدرت للكتاب الاردني الثانية (وسط نجم آخر) والتي تحوي ثلاث عشرة قصة قصيرة (القهوة والخريف) وتتميز الرصاص اخيرا، ليلة العيد، زيدان الذي انتصر اخيرا، الانتصار، جندارك فاعل الخير، وسط نجم آخر، المعلم والوعد، انا والحاج، صالح وثوب الزفاف، وعدت سناء الى صيدا، قتلتي مرتين، والمجنون. وكان عقلة حداد قد اصدر مجموعته القصصية الاولى (جسر تحطم في الخمسينات...) والتي تعتبر من البدايات القصصية الرائدة في الاردن.



من قصائد مهرجان جرش ٨٨

معيوف صاحب النخلة

هي الشرقاوي - البحرين

يا بلد
تكترون في لحظة المد نحن
وفي الجزر
ليس هناك احد
معيوف يئن وشارع قريته قد شرع
نخل ينزع من عنبه وتزرع احجار
لوز يلقع من شفتيه وتزرع احجار
يقطع شريان الطين
آدابيت تمتد وتمتد وتمتد وتحمل الرثتين
سرايب تاتي
معيوف العاري في عش القرية مرتجف
ما معنى الوجه النخلاوي بلا نخل
يسال
قينام وتشربه في الرؤيا غصته
يصحو
يا بلد
يا بلد
الربيع تكلس في حلمنا
والخريف اتقد
فما الفرق بين المنادي وحرف النداء؟
وما الفرق بين الخليج وحقل الدماء؟
الربيع متى
هل مضى لئلا؟
- ارضي
معيوف قم في وجه السور
قيصع
- ارضي
يصغ
- ارضي
ثالثة
مد الكف يجذر التربة
شال طفولة كل الاشياء
تراث الماء
تقاليد الاحلام السرية
النهر الاول ينبس
- ما معيوف
النهر الثاني يصرخ
- ليس الآن
النهر
ومعيوف وحيدا يسبح في الاشياء
شريدا بين الضربة والضربة
جالت عيناه على الاصحاب
سالت شفتاه عن الاحباب
وحيدا رد الباب على وحدته
يا بلد
اي معنى لهذا الجسد
حينما ينطفئ قلبه
ويكون وند
يا وميض الرماذ
تبصر طريقك نحو الابد
معيوف دم في الارض
لم تتحدث نافذة
لم ينطق في القرية باب
لم يعرف من سر النخلة
صاحبها
تاج الورد جريح
ريح تاتي
تصرخ
من ضد النخلاوي
ومن معه؟
الغيمة افق الريح
ومعيوف يطوف

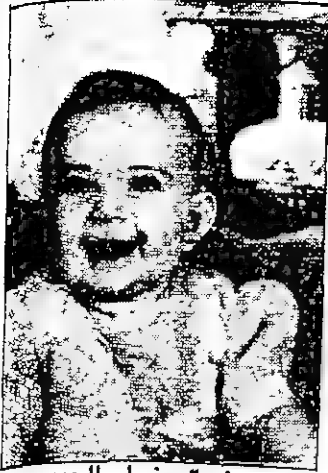
ايك
وايك
وايك
فقد يغسل الدمع ووحك
بوقف زحف الرمد
مكشوف عاصمة
مكشوف الغفوة والقديمين
يقول لجرز ظل يجلسه:
من يسقي التربة رغبته
لا تحفر عنبه
يفرش للجيران بنفسه
ويوزعها في القرية مثل حكايات الموجة للساحل
خطاه تعج باطفال ركضوا بالعمى
وشدوا فرحتهم
كسروا المفعول به
وينوا بالانقراض مناخات الفاعل والفعل
ومعيوف...
تكلم
انطق
يا بلد
الخرائط واسعة بقران
وترعك عين البينوك
وصمت الفراغ الذي
وغسل الدماغ الذي
والذي...
وضيعة حد العدد.
الميم غزال يعرف لهجة ماء الغابات
الميم بداية عزف الطرقات
الميم صلاة الكلمات
الميم ولادة عشق شق ثياب المعنى
ليورخ قريتنا
الميم هنا.
منطفي... لا اسمع
هل في الجذوة
هل نضج يحمل احلام الميم
يشكل قاريه
ويجذب في القلب ويهجر
كل اقنيم تحرسها عين الامس؟
يا بلد
فلماذا
اذا صاغ شاعرنا قرية
ضيق الآخرون البلد
احراش الضفة حين يجيء لها الشباك تعانقه
(فلماذا لا يعرف نخل القرية كيف يغادر حشرتة؟)
والنيل الانع
ما زال يصيح ويسال في سرداب صداقته
معيوف يد
وتحت لساقته
تتناثر منها الاحلام الاولى
بردى يجهل كيف يعود لصوت مرقة
دجلة يغسل ماء البحر
يعيد اليه الزرقه
النهر قري
اسئلة
وايد
وصلاة
لكن من يعرف اي الهنس يدور الان بقلب القطرات؟
يا بلد

الرؤوس التي حبلت بالزبد
سوف تنتج يوما... زيد
يا قرية المجهوزة
يا من شربت كل حروف البحر
هذا الرمي على الساحة قوله حب عذراء
لم يكتب شعرا يصعد منه مختل القرية
لم يرمس باللون الزيتي
فقد كان الزيت الاسود يعبر من رثيته
وتبني الاحجار على شفتيه
تحفر عنبه
ويكسر قاريه
كيف تجدف يا معيوف
ولا جهة في دفتك المكسورة
لا لغة
يا معنى البحر اذا غادره الماء؟
يا بلد
يا بلد
انا من راي
قاريا مر يوما على جزر
لمصارفها شجر من زبيب الندى
فاقام بها
ثم حين اراد الرجوع اضاع مفاصله
فاستكان
ولان
وصان زمان الزبيب
وصار هنا لا... احد
معيوف النخلاوي فتي من قريتنا
اطيب من قبل العشق
له ما للعشبة حين تشم غناء الطير
وما للوردة حين اطل يلامس حلمتها
يغسل الريحان بشبهته
معيوف النخلاوي فتي يهجم بالصيف
يفجر شهبوته
هل احد يذكر طيبة ماء الاسماء؟
يا بلد
يا بلد
الرصاير اتقد
والذي للخلاص تحول سيفا وحد
ولكن يؤس اللغات
لنا لغة
فعلها قد خمد
يا ابن الريف المائج بالرغبات
لك الابيض في الاصداق يرقرق بين القيعان بقهوته
لك الاطراف تطوف يغميم الرؤيا
ولك الاجنحة الممتدة بين كلام الطفلة للطفل
انطق
هل عاصمة لم تشبع من زيت عيونك؟
هل انشاع التربة جفت من الحان شجوتك؟
كلمني رمزا
اهمس
اعرف... لو قلت
تهشم ما يجمع بين النوم وصاحبه
وتفرق ما يربط بين الورد والاحداق
وجهك طقس العشاق
ولا طاق يفتح
تنظر، ترحف، تدخل، تطلع ملء يدك الاشياء
ما بين الهمة والياء زمان
تخرج من سطوته الصحراء
يا بلد
يا بلد
ما الذي ترتجيه
يا توام الروح
يا رابع الاجدية

من قصائد مهرجان جرش ٨٨

اين صوتك؟
منطقي
تحت جناحك سؤال العصفور
لماذا عنيك لا تحكي قصصا
او ترسم ساقية
يصعد منها الحلم؟
وشم في العنق
وفي الحلق تراب خضبه الجمر
اثر خطك شرار في الاعشاب
وتزهو
كلمتي... انطق
قل نسمة عطر ترقص في وجهي
قل قطرة حرف تغسل ذاكرتي
قل شيئا
فالتربة قلب يصغي
وشعور النخل صيوف لم تدخل جلد كتاب
يا اقرب من شفتي... يا لغتي
يا من تسكن في ضوء تحت الاهداب
كسروك بوقت الردة
خاضوا... خلعوا زنديك
وانت بايام الشدة تغلق في وجه
الهارب بالكلمات جميع الابواب
لا طل يهمس للعصفور الدوري
وتاج الورد الجوري وحيد في الشمس
ولا شيء
لا شيء غير بقايا الكلمة
يا معيوف الماخوذ بحلم طفولته... والدرب اليك
هل حقا كنت محاطا بالنرجس...
والفاس عليك...
يا بلد
كل شيء جمد
والطريق الذي في السماء ابتدا
انتهى بالصدى
وتصدع سيف النهار
بليل الجلد
الصمت يسوس
والنقط دم في الشارع
في حجرة الطرقات
وهذا الرافض في صيوات الحلم طريق في حفرة
عوار
وتجوم على شفتيه شظايا
يعرف... او لا يعرف مصدرها
يا معيوف... النخلة لب التاريخ
كلم قلبي
شفتاك ورود غنتها التربة
- تقصد تحت جدار بين جدار خلف جدار
شفتاك فرات الناس
- هم الان عطاشي
والحلم الاخضر
- صار قميصا تلبسه اوساخ الشارع
باب لا للفتح
ونافذة تقطع جبل الوصل
ومهدور وقتك
قالهم المتبصر في صدر الايام الاولى
ما عاد يضئ لنا قنديل الماء
القرية احجار
الصحية احجار
والعصفور يضيق بغير حوار
عصفور اجمل من نطق الدار
لا يلقى غير جدار تحت جدار بين جدار فوق جدار
يا بلد
يا بلد

لحداد
الاقصه
نقصه
الخبث
حاصلات
دير
مقص
والسليم
لاسلامية
من تطور
رياضة
ت يصر
ع الحرف
القول
ك شت
ان كثر
لاسلامية
المؤلفين
العربية
لاكاديمية



نبيل الجبوسي



اربع نبيل الجبوسي



صهيب جمال الكوفي

مما عاصني

أحبائي..

نحتفل بعد غد الأحد بحلول عيد الاضحى المبارك، حيث يعم الفرح جميع ديار المسلمين، فيسعد الجميع كباراً وصغراً بهذا العيد، فيتزاورون للاطمئنان على بعضهم بعضاً، ولتقديم التهاني بهذه المناسبة الجميلة.

أحبائي..

لعيد الاضحى بهجة مميزة، فهو عيد للحجاج الذين سافروا من كل انحاء الارض، لاداء هذه القرية المباركة، وتحملوا الصعاب في سبيل مرضاة الله عز وجل، والحج كما تعلمون ركن من اركان الدين الاسلامي الحنيف.

أحبائي..

وتحتل بقدوم هذا العيد السعيد لنتوجه لمن مكثه الله من ابناء امتنا الاسلامية من اداء هذه القرية الرائعة الحج المبرور والسعي المشكور والعودة الحميدة، وكل عام والجميع بالخير، والى اللقاء..

ماما كريمان



سماح عصام طلالعه



فداء المصري



باسمى مصطفى ابو زيد

بقلام الاصدقاء

الزكاة

وهي ركن من اركان الاسلام الخمسة، وقرنت بالصلاة في اثنين وثمانين آية، ودليل قرصيتها الكتاب والسنة واجماع الامة، والزكاة اسم لما يخرج من الانسان من حق الله تعالى الى المستحقين، وسميت زكاة لما يكون فيها من تزكية النفس وتطهير المال ونمائه.

رهم عبدالعزیز

العتور

وتستخدم افضل انواع العطور من اجسام الحيوان المريضة، فصيادي الحيوان يجمعون على ان مادة الاميرجيس الدهنية الرمادية اللون اساس استخراج اركي انواع العطور والتي لا تغز الا في اجسام الحيوان المريضة.

سلم مسعود

صندوق الدنيا

عندما قدم الفيل (فوق) الى حديقة الحيوان في العاصمة الاردنية، نشأت مشكلة معقدة حول كيفية التقاطه معه، فلم يكن الفيل الضيف يسمح لاحد بالاقتراب منه ولم يكن يفهم من الكلمات والاورام الصادرة اليه. غير انه وبعد شهورين فقط استطاع ان يفهم الاوامر الموجهة اليه باللغة الروسية والارمنية فضلاً عن اللغة الانجليزية التي تعلمها حينما كان في حديقة الحيوان في لندن. واللفتة اللطيفة عندما حل ضيفاً على حديقة الحيوان في المنيا في اثناء سفره، وهكذا اصبح الفيل «فوقاً» يفهم ما يقرب من ٢٥ امراً تصدر اليه بارتعاب لغتي.



محمد توفيق البارودي



عبدالكريم احمد الشمري



سامر ماهر البطيحي



دانیه حسن رفعت



فنون

الخط العربي

تعد الخطوط العربية من اقدم الزخارف العربية الاسلامية لما لها من جمالية وروعة. وأقدم هذه الخطوط هو الخط الكوفي البسيط الذي شاع استعماله في القرن الثاني للهجرة. وجاء بعده الخط الكوفي المزهر ثم الخط الكوفي المورق، وكان ذلك في القرنين الثالث والرابع الهجريين، وأعقب ذلك استعمال خط النسخ في القرن السابع الهجري.. اما خط الثلث فقد شاع استعماله في القرن الثامن الهجري.. واخر الخطوط العربية هو خط الرقعة.

لكل سؤال.. جواب

* ما هو اقدم واحد معدن اكتشفه الانسان؟
علام الكسواني

* الحديد.. النحاس.. الرصاص.. الذهب.. الفضة.. القصدير.. الزئبق.. كلها معادن اكتشفها الانسان القديم واستخدمها قبل بدء التاريخ الميلادي بزمان طويل.

* هل يجوز للمرأة ان تكشف شعرها اثناء الصلاة؟
فاطمة غيث

* اذا وقفت المرأة للصلاة فلا يظهر منها الا وجهها، وعليها ان تلبس ثوباً واسعاً طويلاً يغطي ظهرها، وتغطي رأسها وتغطيها فلا يظهر شيء من شعرها، وقد اجاز البعض كشف الكتفين.



اي الطرق يسلك هؤلاء الصغار، ليحتفلوا مع صديقتهم بعيد ميلادها؟



* الاول: من هذه السيدة الفضية الواقعة امام المذبح؟
الثاني: انها زوجتي.
الاول: اعترفت من غلطتي يا سيدي.
الثاني: لا.. بل غلطتي انا..

* القاضي كم عمره؟
المهم: انني اجهل عمري.. الا انني اكبر من اخي يعلى وعمر اخي مثل عمر ابن عمي!

من اعلام

العرب

معروف الرصافي

وهو شاعر كبير، ولد عام ١٨٧٥ ميلادي في العراق، احب وطنه ودافع عن الحقوق، ودعا الى التحرر، فهاجم المستعمرين العثمانيين والانجليز، ولم يقف عند حدود وطنه الصغير، بل انطلق بكلماته يردد امال الوطن العربي الكبير والامة، فوجدت الاحداث الكبيرة صدى في شعره. وعندما قامت ثورة رشيد عالي الكيلاني عام ١٩٤١م، أعلن الرصافي تأييده لها لانها كانت تهدف الى استقلال بلاده وعزتها.

وقد اشتهر الرصافي بشعره السياسي العنيف الذي يهاجم به كل المتآمرين على الشعب، ففسر من كل الحكومات العميلة التي تحكم باسم الشعب ولا تعمل لبلاده.

وفي شعره يهتم الرصافي بيهوم السطاء من الناس الفقراء ويصور حياتهم القاسية.

وقد توفي الرصافي عام ١٩٤٥م بعد حياة كفاح ونضال مشرفة.

حكمة العدد

ليس العيد لمن ليس الجديد، ولكن العيد لمن حسناته تزيد.

اضف الى معلوماتك

الانسان القديم

لفترة طويلة كان العلماء ان انسان العصر الحجري القديم، كان محدود الذكاء، بل ان بعضهم اتهمه بالغباء! لكن العلماء حالياً يقولون انه كان يحيط به.

وقد جاء ذلك بعد اكتشافات

عالم الطيور

العقاب

وهو من الطيور الجارحة التي تنتمي الى عائلة الصقريات والتي تعتبر اكبرها حجماً. يمتاز العقاب بالقوة التي يقع فيها الانهزام مقابل سائر الاصابع ذات المخالب القوية الطويلة والشديدة القوة، ويمتاز ايضا بمنقاره القوي المنحني الذي ينفذ به

حقيقه التسليه



الصورة هل تعرف آية صورة من الصور الأربعة نضعها الناقصة في الفراغ الموجود في الصورة الكبيرة؟

ردود سريعة

* الصديق معتز عبدالدايم / عمان.
* نرحب بك صديقاً جديداً لصفحة الاطفال.. ونبنتظر صورتك ومساهماتك واحلاً بك.

* الصديقة اعتدال محمد احمد / عمان.
* نرحب بك.. اجينا عن سي.
في عدد سابق واحلاً بك.

* الصديقان مروان عز الدين وطارق اسعد الزرقاء.
* نرحب بكم.. انتظروا نشر صوركم.. واحلاً بكم..

قرأت لك

قل معاوية لعمر بن العاص: ما بلغ من عقلك؟
قل عمرو: ما دخلت في شيء قط الا عرفت كيف اخرج منه.
قل معاوية: لكني ما دخلت في شيء وارادت الخروج منه.

العقل السليم

في الجسم السليم

عندما يجرح احداً اصابه بسبب السرعة في استعمال السكن او عدم الانتباه بسبل الدم نتيجة لذلك فيلجأ الشخص في الحال الى لفة يربطها طي بعد تعميمه بطبيخ.. وفي اليوم التالي يلاحظ ان الجرح قد أخذ يلتئم. ويعود تفسير هذا الى ان الدم قد انقطع لان السكن كان قد قطع اوردته صغيرة، فالتفت خلايا الجلد بعد ذلك ببناء نوع جديد من الجلد الشفاف، كي تحبس خلايا الدم الذي يتدفق فيها بعد.. وبعد ان غطت القشرة الخفيفة مكان الجلد، تستمر خلايا الجلد بصلاح الجزء المفقود.. اي باخذ بالانقسام فتستط القشرة الخفيفة.. ويشفى الجرح بعد ذلك تماماً.

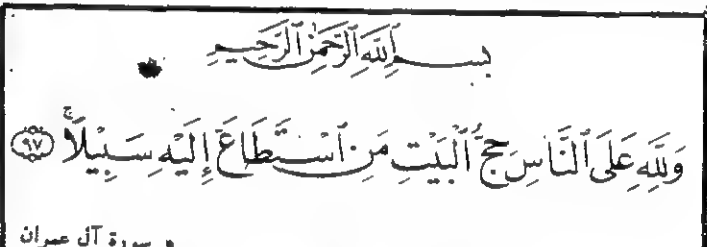
اهلاً بالعيد..

فوائد صلاة العيد

في كل عام يجتمع المسلمون اجتماعين كبيرين احدهما لصلاة العيد الفطر والاخر لصلاة عيد الاضحى كما انهم يلتقون في اجتماع كبير في عرفات عند اداء قرية الحج، وفي هذه الاجتماعات الاسلامية يفرح المسلم برؤية اخيه المسلم ويطمئن على صحته وسلامته، فيذلك ينمو التعارف وتقوى الوحدة بين المسلمين، ويعد الانتهاء من صلاة العيد يقبل المسلم على اخيه المسلم بصفحة ويهنئه بالعيد وكذلك يزور المسلم اخاه المسلم، وايضا في العيد يخون الاغنياء اخوانهم الفقراء فيشعرون بالجميع بالسعادة والبهجة.

الاضحية

شرع الاسلام الاضحية بعد صلاة عيد الاضحى، والاضحية هي ما يذبحه المسلم في ايام عيد الاضحية المبارك الثلاثة الاولى، ويجب ان تكون الاضحية من الابل او البقر او الغنم، ولا يضحي بغيرها من الحيوان، ومن الواجب ان تكون الاضحية سالمة من العيوب فلا يضحي مثلاً بالعمود او ما شابه ذلك، ويستحب ان تصدق المسلم بثلاث الاضحية، وله ان ياكل ما بقي ويطعم الاغنياء والفقراء من اقرانه وغيرهم. والاضحية توسعة على النفس والاهل والفقراء في ايام العيد وبهذه المشاركة بالاضحية تعم الفرحة قلوب كل المسلمين، فلا فرق بين غني وفقير وكبير وصغير.



اداب الحج

الحج فريضة من فرائض الاسلام، وركن من اركانه، ويؤدي في اشهر معلومات هي: شوال، ذو القعدة، والمشرقة ايام الاولى من ذي الحجة والحج ادا يتحل بها المسلم ليكون حجة مقبولة عند الله، ومن هذه الاداب:

* ان يبدأ من اراد الحج بالتوبة الى الله وان يتزود بتقوى الله وطاعته.

* وان يفرغ ذمته من حقوق العباد يرد المظالم الى اهلها، وقضاء الديون واعداد النفقة لمن تزمه نفقته الى وقت الرجوع وان يرد ما عنده من الودائع وان يكتب وصيته ويشهد عليها.

* ان يأخذ من المال الحلال الطيب ما يكفي لذهابه وايابه من غير تقصير.

* ان يودع اهله واصدقائه واخوانه وجيرانه ويطلب منهم الادعية الطيبة.

* ان يكون طيب النفس بما يصيبه من تعب ومشقة في بدنه خلال اداء مناسك الحج.

* ان يتحل بمكارم الاخلاق وان يتجنب القول البذي والسباب والمجالة الباطلة.

* ان يصلي ركعتين في منزله عند ارادته الخروج.

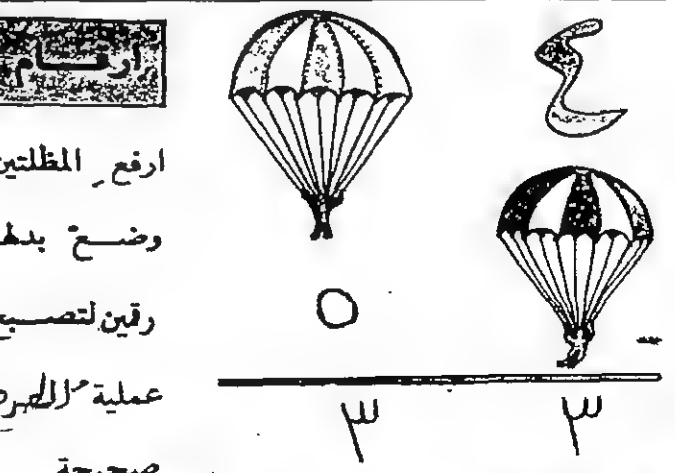
الرباط

انا صديقتكم تسرين من الرباط: الرباط.. هي عاصمة المملكة المغربية وتمتاز بالخضرة الدائمة والمناخ المعتدل صيفاً وشتاءً حيث انها تطل على المحيط الاطلسي ونهر ابورقران مما يزيد بها روعة وجمالاً.

والرباط تمتاز بأسواقها القديمة التي تحكي تاريخها الحافل وكذلك توجد بها متاحف كثيرة تشهد وجود حضارات متعددة.

اما سكان الرباط فيشتهرون بالكرم والطيبة، واذا اتيت لكر اصدقائي زيارة هذه المدينة الجميلة فلا تنسوا تذوق الحلويات المغربية والاكلاات الشعبية وخاصة البسطلة المشهورة بلحم الحمام.

اعداد الصديقة: تسرين رحلته



ارفع المظلتين

وضغ بدنها

رقين لتصبح

عملية المهرج

صحيحة



حنين المصري حمد السعدي



"محمد رسول" صالح الخطيب



رأى ورايا شعبان الجوارنة



رشا شعبان الجوارنة



محمد واحد حسين الحكيم

الاميرة بسمة تتفقد سير العمل في مشروع مبنى نادي العقبة الجديد



زارت سمو الاميرة بسمة الرئيسة الفخيرة لنادي العقبة مشروع مبنى نادي العقبة الجديد وتفتتت سموها سير العمل في المشروع وابدت اعجابها بمخطط النادي ومرافقه هذا وكان العمل في المرحلة الاولى لمشروع مبنى نادي العقبة والذي يقع بالقرب من مجمع الرياضي بالبلدية قد انتهى مؤخرا.

ويشتمل المبنى الجديد على العديد من الصالات والملاعب الرياضية وقاعات ومسرح وحديقة عملة.

ضمن مشاركته في بطولة صدام الدولية لكرة اليد

منتخبنا يخسر جميع لقاءاته بعد مباريات باهتة

وهكذا خرج الفريق الاردني من بطولة صدام الدولية لكرة اليد وقد خسر جميع مبارياته وذلك لافتقاره لبعض اللاعبين والافتقار من جهة اخرى لحراس المرمى والاجهزة، حيث لعب امام فريق الاندية القادرة والمتكيفة مع هذه اللعبة بروح حماسية ورجولة متميزة بالرغم من الفترات الموجودة والاصليات التي تعرض لها لاعبوه. وصباح اسس التي فريقيها الوطني مع فريق تركيا في المباراة المؤجلة وغلب عن فريقنا صدام وملان وزيد ولعب سمر وجعل بالرغم من اصابتها في هذه المباراة التي كان فريق العراق يتفوق فنيته ولم ينسحب فريقنا لاعطاء فرصة له للفوز بفارق النقاط بل

مشجعون سوريون بالالاف عبروا حدود الرمثا امس

الرمثا - بقر - عبرت الحدود الاردنية السورية بعد ظهر امس قافلة كبيرة من الباصات والسيارات السياحية لقل الاف المواطنين السوريين الذين قدموا الى الاردن لحضور المباراة الختامية لكرة القدم على بطولة كأس العرب الخامسة التي جرت على استاد عمان الدولي بمدينة الصنمين للشباب مساء امس بين منتخب العراق وسوريا بهدف تشجيع المنتخب السوري.

الامين العام للاتحاد العربي

دعم الحسين كان وراء نجاح البطولة من جميع النواحي

في حديثه للمتلقيين الاردنيين قال السيد عثمان السعد الامين العام للاتحاد العربي لكرة القدم ان شعورا بالاساءة لبراءة الانشاء العرب اعضاء الوفود العربية المشاركة في بطولة كأس العرب وهم يودعون البطولة ويودعون هذا الملتقى العربي الكبير. واضاف ان البطولة جسدت كل معنى الاخوة وكرم الضيافة الذي تشتهر به المنطقة العربية والوقوف بالوقوف للوفود العربية وان الشغل العربي الرياضي اجتمع في عمان عاصمة الوفاق والاتفاق.

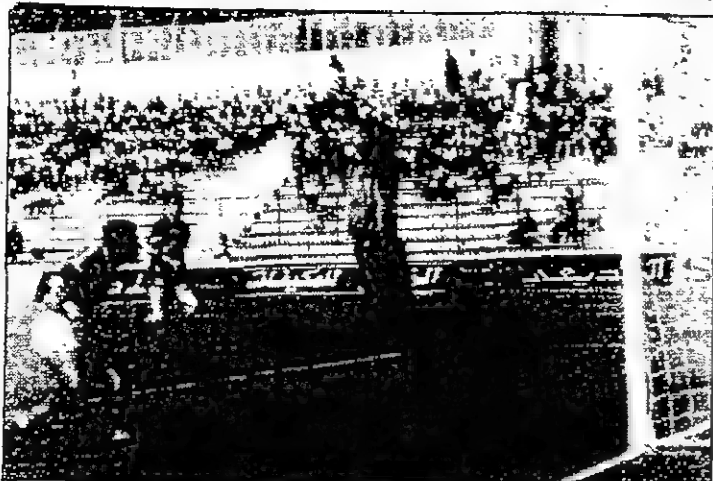
وقال انه راي في هذه البطولة واحدة من نجاح البطولات الكروية العربية وانها جسدت استمرارية بطولة كأس العرب الكروية بمشاركة عشرة فرق في المباريات النهائية.

واضاف السعد: لقد تحققت مجل اهداف البطولة ونجحت نجاحا كبيرا ولعل هذا النجاح كان وراء رغبة جلالة الملك الحسين وتشريفه للمباراة بحضوره الفخامي من المطار الى استاد عمان الدولي حيث اكد جلالته دعمه للرياضة والرياضيين العرب.

لقطات للذكرى...



بفوزه على منتخبنا الوطني ٢/صفر المنتخب المصري يحل ثالثا ومنتخبنا الوطني في المركز الرابع



منتخبنا الوطني ٢/صفر ليحل المنتخب المصري بالمرکز الثالث ومنتخبنا الوطني في المركز الرابع.

الحكام والفريقان:

ادار اللقاء الحكام الدوليون صلاح كريم وقيس عبدالله وثرار مري وطلال صلح.

مثل المنتخب المصري شوقيير وابراهيم حسن وحمد صدي ومحمد عمر وخالد عصمت وريبع ياسين وعلاء مهابوب وشوقي غريب واسماعيل يوسف وايمان شوقي وحسام حسن وطاهر ابو زيد.

مثل المنتخب الاردني خلدون ارشيدات وزيد الشرح وعصم التلي وتحيي البنات ويوسف العموري ومنيب غراييه (صبي سليمان) ونزار دوج وتوفيق الصالح (ماهر ابو هاشم) وملاك خيري وجهاد عبدالنعم وعبدان الترك.



وتتلقى توفيق وثار وصبي الكرات سلمية في التواجد الهجومي ولكن جهد لم يستثمر الكرة ولم يفعل شيئا لكن الدفاع المصري ابد الكره وحل ماهر ابومنتش بدلا من توفيق صاحب ويسرعة اهدر عدنان الترك اثنان فرصة عندما سد الكرة متفردا امم المرمى بجوار القائم.

ورغم ان اداء منتخبنا الوطني في الشوط الثاني كان افضل الا ان طريق المرمى لم يعرفه لاعبونا الذين كان يفترض فيهم ان يعيدوا الى الكثافة الهجومية وفتح اللعب على الجناحين بصورة افضل والعمل على التسيير من بعيد لكن دفاع الفريق المصري كان صلبا فلم يتمكن من ذلك فانطلق المصريون بجريتهم في هدف اخر وكان لهم ما ارادوا عندما استمر حسام حسن الكرة الركنية وسددها في شباك خلدون مسجلا الهدف الثاني في الدقيقة الاخيرة من المباراة لينتهي اللقاء بفوز المنتخب المصري على

● بحضور سمو الاميرة عالية والاميرة هيا والامير علي اقيمت يوم امس مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع في بطولة كأس العرب الخامسة كما حضرها السيد رجائي الجبلي وزير الداخلية رئيس اللجنة المنظمة العليا ورئيس اتحاد كرة القدم الدكتور عوض خليفات وزير الشباب.

وجاءت المباراة فقرة في معظم شوطيها ولم يقدم الفريقان العرض المتوقع منهما وانتهت لصالح المنتخب المصري ٢/صفر ليحل المنتخب المصري في المركز الثالث ومنتخبنا الوطني في المركز الرابع. ويعتبر هذا المركز انجازا كبيرا لمنتخبنا الوطني.

بلا روح!

● حالة المدرجات كانت توحى بان المباراة بلا روح، وانستت بالهدوء ولكن المنتخب المصري يدك شباكنا منذ الدقيقة الخامسة حيث استطاع علاء مهابوب ان يحرز الهدف عندما استمر الكرة الركنية وسددها ارتكك الدفاع وحارس المرمى خلدون ارشيدات في ابعادها وكنت الهدف.

وظهر واضحا ارتباك خطنا الدفاعي ولم يكن نجيب البنا بمستواه وحاصر المصريون منتخبنا في نصف ملعبه وانطلق حسام حسن وطاهر ابو زيد يستلزمهم خط وسطهم وهاجموا مرملنا بقوة فسد ابراهيم حسن كرة استمرها من ركنية وجاءت بجوار القائم ومن بعيد كل اسماعيل يوسف يسد كرة بعدها ارشيدات الى ركنية اخرى من حمده صدي جاعت بجوار القائم.

منتخبنا الوطني لعب في خطه الهجومي خيري وعدنان وجهاد ولوحظ عدم الحسم من لاعبين فحقت نصف ساعة وشوقي مرملنا الا

اختتام معسكر الخدمة العامة التطوعي

الهنداوي: الاردن يقوم على عنصرين اولهما القيادة الهاشمية وثانيهما شباب المستقبل



عجلون/ سيف دواغره.

اختتم في دبين امس معسكر الخدمة العامة التطوعي الذي نظمته قسم الاندية السيفية والخدمة العامة في مديرية النشاطات التدريبية في وزارة التربية والتعليم بمشاركة ١٠٦ طلاب من مختلف محافظات والواء المملكة.

واكد السيد نوزان الهنداوي نائب رئيس الوزراء وزير التربية والتعليم في حفل الاختتام، دعم الوزارة لاقامة المسكرات في مختلف مناطق المملكة والاشتراك في المسكرات المحلية والعربية والدولية وتبنيها جميع الفرس لتزويد الخيمات الكشفية بجميع لوازمها.

واعرب عن شكره واعتزازه بالمشاركين في المسكرات والقائمين عليه لما انجزوه من اعمال تطوعية خدمة للمجتمع الاردني.

وقال ان الاردن يقوم على عنصرين اولهما القيادة الهاشمية الفذة التي تعمل جاهدا في سبيل خدمة المجتمع الاردني وحمايته وثانيهما شباب المستقبل مشيرا ان ال شباب هم الامم واللق في المحافظة على الارض وتبنيها وبنائها وتحريزها ما اغضب منها.

واشار مدير المعسكر في كلمة له الى ان المعسكر من الثاني الذي يقام في موقع واحد في دبين لعامين متتاليين بهدف تأكيد الولاء والانتماء لتراب الوطن مؤكدا دور الشباب الاردني في بناء الاردن وخدمة الامة العربية. واستعرض الانجازات التي قام بها الطلبة المشاركين في المعسكر والتي

تمثلت في انشاء جدران استنادية وادراج لخدمة ساحة العلم في مخيم دبين مع بسطات وجدران وممرات واكامل مبنى السرح المكشوف وعمل سقف لوحدة الورشات اضافية الى العديد من الاعمال الاخرى.

واعرب عن امه في الاستمرار في اقامة مثل هذه المسكرات وتنميتها لتم جميع ابناء المملكة وان تستلزم فيها طاقات معظم الطلاب لينمو الاردن وينهز بشبابه ويمتو الشباب ويرتقي بارادة ويحقق الاثنان معا اهداف القائد والرائد بلني النهضة وراعي الشباب جلالة الملك الحسين. والقي رئيس قسم الخدمة العامة في وزارة التربية والتعليم كلمة استعرض فيها النشاطات التي قام بها المشاركون في المعسكر معربا عن امه في الاعوام القادمة معسكر عمل عربي على ارض اردن العرب للتعرف والتباحث في الموضوعات التي تهم الشباب العربي.

اختتام الدورة التدريبية الخاصة برياض الكفوفين

وخلال حديثه وافق نائب رئيس الوزراء وزير التربية والتعليم السيد نوزان الهنداوي على مشاركة طلبة المعسكر في رحلة خارجية الى احد الاقطار العربية المجاورة، وربما تكون مدينة اللاذقية الرياضية التي اقيمت فيها دورة البحر الابيض المتوسط منتجما لهؤلاء الشباب الذين بذلوا الجهد من اجل الآخرين..

وتسليم العلم الاردني وفي حفل الختام، تسلم نائب رئيس الوزراء وزير التربية علم المعسكر وهو العلم الاردني الذي رفع في بداية معسكر الخدمة العامة. واعدا بمواصلة مشوار العمل التطوعي في كافة المحافظات..

● لقطات من الزيارة

● وصل السيد نوزان الهنداوي معسكر الخدمة العامة في مخيم دبين للكشفي الساعة الثانية عشرة والرابع، وكان في استقباله مدير عام شؤون الطلبة في الوزارة ومدير تربية جرش وعجلون وعمان ومدير تربية عمان الكبرى، ومدير تربية اربد ومديرية النشاطات الرياضية في الوزارة وعدد من رجال التربية والتعليم وطلاب المعسكر.

● ابدى وزير التربية اعجابه بالاعمال المنجزة من قبل الطلبة.

● وعد المشاركون بالمشاركة في المسكرات العربية والدولية للخدمة العامة.

● استمرار المسكرات في مختلف المحافظات في العام القادم.

● الشعب التقت نائب رئيس الوزراء وستشتر ما قاله في الملحق الرياضي.

المنتخب الوطني العراقي

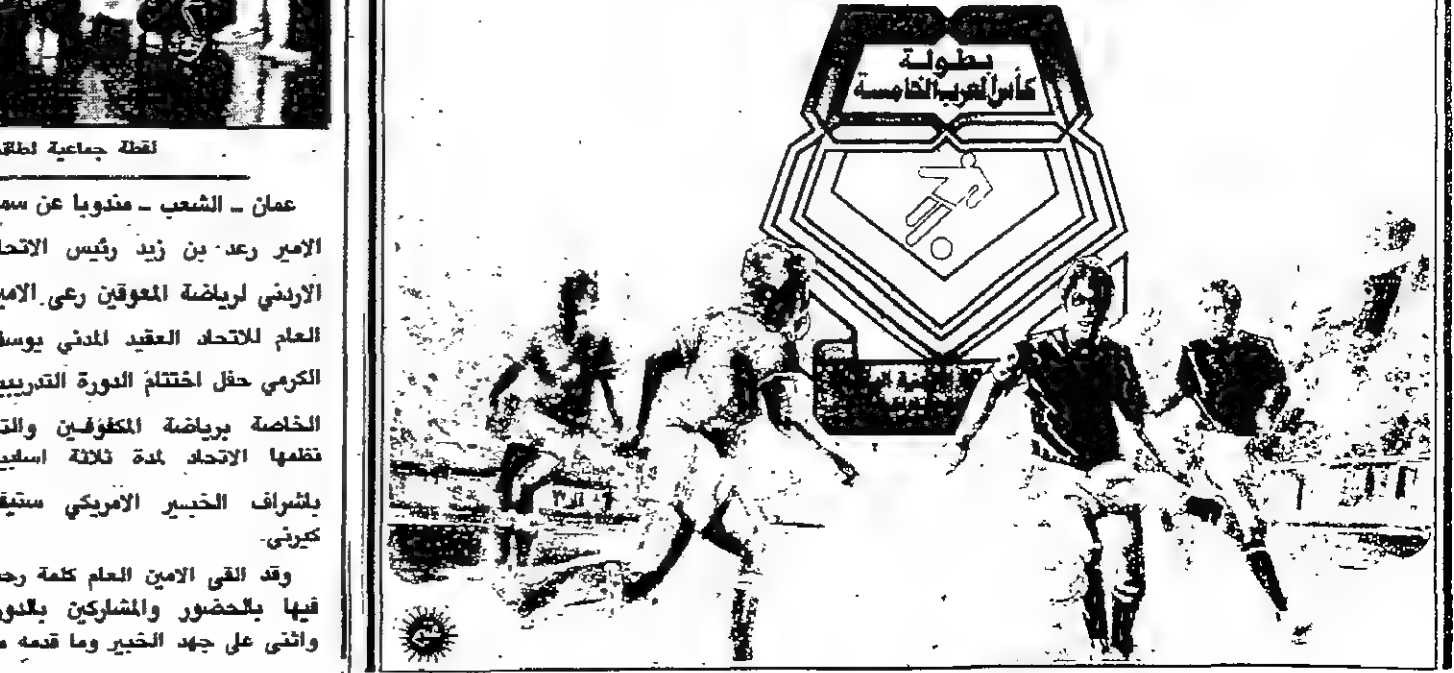
بمناسبة فوزه ببطولة كأس العرب الخامسة

التي جرت في عمان العرب اردن الحسين

الف مبروك للفريق الفائز وفريدا من التقدم الرياضي

في ظل راعي المسيرة والرياضة

جلالة الملك الفدي



برقيتا شكر لجلالة الملكة نور

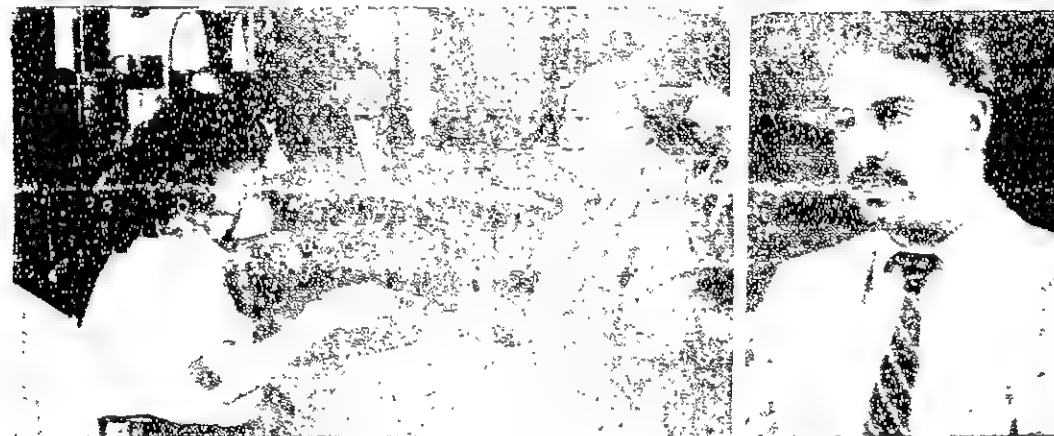
وزير الشباب يرعى اختتام تجمع الشباب ويسلم الشهادات والجوائز

المشاركات يشد بالجمع ويضمن دور وزارة الشباب في هذا المجال



هذه بعض خدش فهدا تجمع الشباب

ويعتد ذلك وزير السيد الوزير
الشهادات التقديرية والميداليات على
الاشراكات في التجمع البالغ عددهم
الاشراكات المشاركة في كل مكان



السيد الوزير يشكر

مدير التجمع يلقى كلمة الختام

الشباب والشابات ومن هذا المنطلق
جاء هذا التجمع شامدا على الدور
البارز الذي تقوم به الوزارة.
وأعرب السيد الوزير عن امله في
ان يكون هذا التجمع سنة حسنة
تتكرر كل عام.

كما لفت احدى المشاركات في
التجمع كلمة شكرت فيها وزارة
الشباب والقائمين على التجمع على
الجهود التي بذلوها من اجل تعريف
المشاركات بمعالم الاردن الحضارية
وتعميق روح الانتماء لديهن.

واستعرض رئيس هيئة الاشراك
على التجمع المعلومات التي تلقها
المشاركات واعلمهن على تجربة
الاردن السياسية والاقتصادية
والعلمية.

وكان التجمع قد اختتم يوم امس
خلال حفل اقيم في مدينة الحسين
للشباب حيث القى الدكتور عوض
خليلات وزير الشباب كلمة في الحفل
قال فيها ان الهدف الرئيسي من هذا
التجمع هو ترسيخ روح الانتماء وحب
الوطن وتعريف فتياتنا في الخارج
بالايجازات التي حققها الاردن في
جميع المجالات.

واضاف ان نشاطات وزارة الشباب
لا تقتصر على الجانب الرياضي فقط كما
يعتقد الكثير من الشباب ولكنها تقوم
على تنميط وخرس روح الانتماء لدى

القيادة الهاشمية العظيمة ولبلدنا
الحبيب وامتنا العربية المحببة.
ان ما عرفناه من خلال برامج
التجمع الوطني الاول الذي اقامته
وزارة الشباب في مخيم الشباب الدائم
في عجلون قد زودنا بمعلومات غزيرة
عن بلدنا الاردن وتطوره في مختلف
مجالات الحياة.

وستكون هذه المعرفة زادا لنا يعمق
في نفوسنا شرف الاعتزاز والانتماء
الى هذا البلد وقادته الهاشمية
العظيمة امد الله في عمر جلالته.

وحفظك رائدة وقائدة للشباب
الاردنيات تحت ظل جلالة الملك
الحسين العظم والسلام عليكم ورحمة

بشريف جلالته.
مع تمنياتي الحارة لجلالته بمرور
الصحة والسعادة والازدهار في ظل
راعي السيرة جلالة الملك الحسين.
كما رفعت الشباب المشاركات في
التجمع برقية اخرى لجلالة الملكة هذا
نصها:

تشرف نحن الشباب الاردنيات
المشاركات في التجمع الوطني الاول
للشابات الاردنيات في الخارج، بان
ترفع لصاحبة الجلالة اسمي آيات

الشكر والتقدير والعرفان على عناية
الكريمة لتجمعنا الوطني الاول
مؤكدين لجلالته صدق ولاننا واتماننا

رفع الدكتور عوض خليلات وزير
الشباب برقية شكر الى جلالة الملكة نور
على تفضله برعاية افتتاح التجمع
الاول للشابات الاردنيات في الخارج
هذا نصها:

وبشرفني ان ارفع الى مقام جلالته
الاسامي اسمي آيات الشكر والتقدير
والعرفان على تفضلك برعاية افتتاح
التجمع الاول للشابات الاردنيات

الدارسات في الخارج الذي تقيمه
وزارة الشباب على ارض مخيمها
الدائم في عجلون، مما كان له اطيب
الاثر في نفوسنا جميعا ودافعا قويا
لانجاح هذا التجمع الذي زما

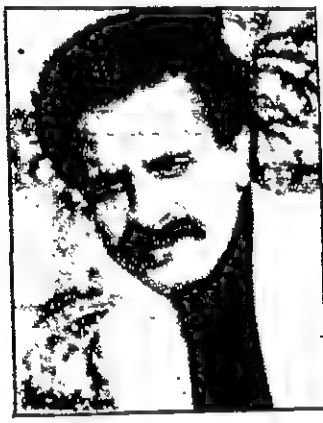
ويعتد ذلك وزير السيد الوزير
الشهادات التقديرية والميداليات على
الاشراكات في التجمع البالغ عددهم
الاشراكات المشاركة في كل مكان

احتفالا بعيد الجلوس الملكي

اتحاد التنس ينظم بطولة مفتوحة

ضمن احتفالات الملكة بعيد
الجلوس الملكي السعيد يقيم الاتحاد
الاردني للتنس ارضي بطولة مفتوحة
بفردى السيدات والرجال وذلك في
الفترة الواقعة ما بين ٦ الى ١١ آب
القديم وذلك على ملاعب التنس
الشعبية في مدينة الحسين للشباب هذا
وكان التسجيل لهذه البطولة قد بدأ
يوم الاربعاء الماضي في ملاعب الاتحاد
ويستمر يوم ٣ اب القادم وتعلن
تعليمات البطولة عن اتحاد اللعبة في ٤
اب القادم.

والجدير بالذكر ان رسم الاشتراك
دينار واحد.
اشارت بذلك السيد حسان السبيوني
النائب الاعلى لاتحاد التنس ارضي



اتحاد التنس ينظم بطولة مفتوحة

وفد الجلالة البحريني يلتقي وزير الشباب

وامين عام وزارة الشباب

وكان اعضاء الوفد قد التقوا سابقا
بمفتي محمد خير مفسر امين عام
وزارة الشباب الذي رحب بالوفد
وتناول في معرض حديثه الحركة
الثقافية في البحرين ودورها في خلق
جيل ريادي متمم لامة وقضاياها
وتأتي زيارة الوفد والذي قدم الينا
عن طريق البر بهدف الاطلاع على
المعالم الحضارية والثقافية
والتاريخية في الاردن وتعميق معاني
الصلات الاخوية ما بين الشباب
الاردني والبحريني.

وقد اعادت وزارة الشباب برنامجا

التي د. عوض خليلات وزير
الشباب في مكتبه مساء الاربعاء الماضي
وفد الجلالة شبيب جامعة البحرين
والذي يزور الاردن حاليا ضمن جولة
سكون جمهورية مصر العربية
محطتها الثانية.

وفي معرض حديثه لاعضاء الوفد
اشاد د. خليلات بالفعالات الاردنية
البحرينية المميزة واثار مثل هذه
الزيارات في توطيد الصداقة
والحمية ما بين الشباب... واكد على
استعداد الوزارة لتقديم كافة
التسهيلات الممكنة لتحقيق الزيارة
غلقتها.

رسالة بغداد الرياضية

منتخبنا يتحضر امام يوم غد في تركيا

بغداد - من زيار البطانية عوفد
رابطة الاعلام الرياضي
استؤنفت احداث بطولة صدام
الدولية لكرة اليد التي تقام حاليا في
بغداد.
وفي لقاء يوم غد الاربعاء مع الاربعين
يوغسلافيا على الاربعين ٢٢٣٢ وفي لقاء
آخر فازت الصين على الاربعين ٢٧٣١.
ولعل أبرز اسباب الخسائر كان نقص
الخبرة الطويلة وقلة الاحتكاك
والخبرة الطويلة وقلة الاحتكاك
وزيد وجعل والتفكير في حراس المرمى
ومن مباريات البطولة الاخرى فازت
الكويت على تونس ٢٧٣٥ وفازت
هنغاريا على رومانيا ١٩٢٠
ويوغسلافيا على العراق ٢٥٢٦ وفرنسا
على البحرين ١٧٢١ ومن المتوقع ان يعود الفريق
الاردني الى عمان صباح غد السبت

وتتبعه فريق السيد احمد
لشباب الاردن في وقت مبكر من
الاردن في الصباح الباكر من اجل اكتساب الخبرة
وتدعيم الفريقين في هذه البطولة الهامة كونه
الاردني الى عمان صباح غد السبت

اليوم ينطلق السباق الرباعي الكبير للدراجات

ينطلق اليوم في تمام الساعة ٩:٣٠
صباحا سباق الرباعي ضمن سلسلة
سباقات جائزة عمان الكبرى الثانية
والتي ينظمها نادي عمان
سباق اليوم بدأ برغبة في
شركة شغل وشوكت ومسلحي خضار
وكلاء فولفو
سباق اليوم ينطلق في تمام الساعة ٩:٣٠
الفئات الثلاث للمنافسة على مراكزهم
وتصدرهم للبطولة حتى الدقائق
الثلث
وفي الفئة الاولى التي يتصدرها
بيوك والذي يتصدره ان منافسة
شديدة وقوية من اللابز رياض احمد
الذي يحاول جادا تخطي فرق
الخصم التي تقف من صدارة ليد
اما الفئة الثانية ليدون ان الفوز
بدأ يسير لصالح لاعبي عبيد الله
راقب من اسباب اللابز جود
شكرى من هذه السباقات والخصم في
لاعي الاندية
فئة الاندية الاكثر اثارة وتحمدا
بتصدرها بطل المسابقة السيد
هاشم بعد تحطيمه لزعامة السيد
الاول وزير الداعستي في
الثاني
الزمن المسجل في سباق
وقدره ٣٦:٢١ دقيقة على مسافة
الايصل تجاوزه الثلاثين

في تمام الساعة ٩:٣٠
صباحا سباق الرباعي ضمن سلسلة
سباقات جائزة عمان الكبرى الثانية
والتي ينظمها نادي عمان
سباق اليوم بدأ برغبة في
شركة شغل وشوكت ومسلحي خضار
وكلاء فولفو
سباق اليوم ينطلق في تمام الساعة ٩:٣٠
الفئات الثلاث للمنافسة على مراكزهم
وتصدرهم للبطولة حتى الدقائق
الثلث
وفي الفئة الاولى التي يتصدرها
بيوك والذي يتصدره ان منافسة
شديدة وقوية من اللابز رياض احمد
الذي يحاول جادا تخطي فرق
الخصم التي تقف من صدارة ليد
اما الفئة الثانية ليدون ان الفوز
بدأ يسير لصالح لاعبي عبيد الله
راقب من اسباب اللابز جود
شكرى من هذه السباقات والخصم في
لاعي الاندية
فئة الاندية الاكثر اثارة وتحمدا
بتصدرها بطل المسابقة السيد
هاشم بعد تحطيمه لزعامة السيد
الاول وزير الداعستي في
الثاني
الزمن المسجل في سباق
وقدره ٣٦:٢١ دقيقة على مسافة
الايصل تجاوزه الثلاثين

في تمام الساعة ٩:٣٠
صباحا سباق الرباعي ضمن سلسلة
سباقات جائزة عمان الكبرى الثانية
والتي ينظمها نادي عمان
سباق اليوم بدأ برغبة في
شركة شغل وشوكت ومسلحي خضار
وكلاء فولفو
سباق اليوم ينطلق في تمام الساعة ٩:٣٠
الفئات الثلاث للمنافسة على مراكزهم
وتصدرهم للبطولة حتى الدقائق
الثلث
وفي الفئة الاولى التي يتصدرها
بيوك والذي يتصدره ان منافسة
شديدة وقوية من اللابز رياض احمد
الذي يحاول جادا تخطي فرق
الخصم التي تقف من صدارة ليد
اما الفئة الثانية ليدون ان الفوز
بدأ يسير لصالح لاعبي عبيد الله
راقب من اسباب اللابز جود
شكرى من هذه السباقات والخصم في
لاعي الاندية
فئة الاندية الاكثر اثارة وتحمدا
بتصدرها بطل المسابقة السيد
هاشم بعد تحطيمه لزعامة السيد
الاول وزير الداعستي في
الثاني
الزمن المسجل في سباق
وقدره ٣٦:٢١ دقيقة على مسافة
الايصل تجاوزه الثلاثين

في تمام الساعة ٩:٣٠
صباحا سباق الرباعي ضمن سلسلة
سباقات جائزة عمان الكبرى الثانية
والتي ينظمها نادي عمان
سباق اليوم بدأ برغبة في
شركة شغل وشوكت ومسلحي خضار
وكلاء فولفو
سباق اليوم ينطلق في تمام الساعة ٩:٣٠
الفئات الثلاث للمنافسة على مراكزهم
وتصدرهم للبطولة حتى الدقائق
الثلث
وفي الفئة الاولى التي يتصدرها
بيوك والذي يتصدره ان منافسة
شديدة وقوية من اللابز رياض احمد
الذي يحاول جادا تخطي فرق
الخصم التي تقف من صدارة ليد
اما الفئة الثانية ليدون ان الفوز
بدأ يسير لصالح لاعبي عبيد الله
راقب من اسباب اللابز جود
شكرى من هذه السباقات والخصم في
لاعي الاندية
فئة الاندية الاكثر اثارة وتحمدا
بتصدرها بطل المسابقة السيد
هاشم بعد تحطيمه لزعامة السيد
الاول وزير الداعستي في
الثاني
الزمن المسجل في سباق
وقدره ٣٦:٢١ دقيقة على مسافة
الايصل تجاوزه الثلاثين

في تمام الساعة ٩:٣٠
صباحا سباق الرباعي ضمن سلسلة
سباقات جائزة عمان الكبرى الثانية
والتي ينظمها نادي عمان
سباق اليوم بدأ برغبة في
شركة شغل وشوكت ومسلحي خضار
وكلاء فولفو
سباق اليوم ينطلق في تمام الساعة ٩:٣٠
الفئات الثلاث للمنافسة على مراكزهم
وتصدرهم للبطولة حتى الدقائق
الثلث
وفي الفئة الاولى التي يتصدرها
بيوك والذي يتصدره ان منافسة
شديدة وقوية من اللابز رياض احمد
الذي يحاول جادا تخطي فرق
الخصم التي تقف من صدارة ليد
اما الفئة الثانية ليدون ان الفوز
بدأ يسير لصالح لاعبي عبيد الله
راقب من اسباب اللابز جود
شكرى من هذه السباقات والخصم في
لاعي الاندية
فئة الاندية الاكثر اثارة وتحمدا
بتصدرها بطل المسابقة السيد
هاشم بعد تحطيمه لزعامة السيد
الاول وزير الداعستي في
الثاني
الزمن المسجل في سباق
وقدره ٣٦:٢١ دقيقة على مسافة
الايصل تجاوزه الثلاثين

في تمام الساعة ٩:٣٠
صباحا سباق الرباعي ضمن سلسلة
سباقات جائزة عمان الكبرى الثانية
والتي ينظمها نادي عمان
سباق اليوم بدأ برغبة في
شركة شغل وشوكت ومسلحي خضار
وكلاء فولفو
سباق اليوم ينطلق في تمام الساعة ٩:٣٠
الفئات الثلاث للمنافسة على مراكزهم
وتصدرهم للبطولة حتى الدقائق
الثلث
وفي الفئة الاولى التي يتصدرها
بيوك والذي يتصدره ان منافسة
شديدة وقوية من اللابز رياض احمد
الذي يحاول جادا تخطي فرق
الخصم التي تقف من صدارة ليد
اما الفئة الثانية ليدون ان الفوز
بدأ يسير لصالح لاعبي عبيد الله
راقب من اسباب اللابز جود
شكرى من هذه السباقات والخصم في
لاعي الاندية
فئة الاندية الاكثر اثارة وتحمدا
بتصدرها بطل المسابقة السيد
هاشم بعد تحطيمه لزعامة السيد
الاول وزير الداعستي في
الثاني
الزمن المسجل في سباق
وقدره ٣٦:٢١ دقيقة على مسافة
الايصل تجاوزه الثلاثين

في تمام الساعة ٩:٣٠
صباحا سباق الرباعي ضمن سلسلة
سباقات جائزة عمان الكبرى الثانية
والتي ينظمها نادي عمان
سباق اليوم بدأ برغبة في
شركة شغل وشوكت ومسلحي خضار
وكلاء فولفو
سباق اليوم ينطلق في تمام الساعة ٩:٣٠
الفئات الثلاث للمنافسة على مراكزهم
وتصدرهم للبطولة حتى الدقائق
الثلث
وفي الفئة الاولى التي يتصدرها
بيوك والذي يتصدره ان منافسة
شديدة وقوية من اللابز رياض احمد
الذي يحاول جادا تخطي فرق
الخصم التي تقف من صدارة ليد
اما الفئة الثانية ليدون ان الفوز
بدأ يسير لصالح لاعبي عبيد الله
راقب من اسباب اللابز جود
شكرى من هذه السباقات والخصم في
لاعي الاندية
فئة الاندية الاكثر اثارة وتحمدا
بتصدرها بطل المسابقة السيد
هاشم بعد تحطيمه لزعامة السيد
الاول وزير الداعستي في
الثاني
الزمن المسجل في سباق
وقدره ٣٦:٢١ دقيقة على مسافة
الايصل تجاوزه الثلاثين

في تمام الساعة ٩:٣٠
صباحا سباق الرباعي ضمن سلسلة
سباقات جائزة عمان الكبرى الثانية
والتي ينظمها نادي عمان
سباق اليوم بدأ برغبة في
شركة شغل وشوكت ومسلحي خضار
وكلاء فولفو
سباق اليوم ينطلق في تمام الساعة ٩:٣٠
الفئات الثلاث للمنافسة على مراكزهم
وتصدرهم للبطولة حتى الدقائق
الثلث
وفي الفئة الاولى التي يتصدرها
بيوك والذي يتصدره ان منافسة
شديدة وقوية من اللابز رياض احمد
الذي يحاول جادا تخطي فرق
الخصم التي تقف من صدارة ليد
اما الفئة الثانية ليدون ان الفوز
بدأ يسير لصالح لاعبي عبيد الله
راقب من اسباب اللابز جود
شكرى من هذه السباقات والخصم في
لاعي الاندية
فئة الاندية الاكثر اثارة وتحمدا
بتصدرها بطل المسابقة السيد
هاشم بعد تحطيمه لزعامة السيد
الاول وزير الداعستي في
الثاني
الزمن المسجل في سباق
وقدره ٣٦:٢١ دقيقة على مسافة
الايصل تجاوزه الثلاثين

تقرير فاحصي الحسابات

لقد فحصنا الميزانية العامة لشركة المقلع والمهاجر الاهلية المساهمة المحدودة شركة مساهمة
عامة، كما في ٣١ كانون اول ١٩٨٧ وبين الإيرادات والمصروفات للسنة المنتهية بذلك التاريخ وقد
حصلنا على المعلومات والايضاحات التي كانت برأينا ضرورية من اجل مراقبة سير اعمال الشركة
وتدقيق حساباتها وقمنا بالامتحان اللازم للقيود والسجلات الحسابية بما فيها اجراءات المراقبة
الاخرى التي وجدناها مناسبة.

برأينا وحسب المعلومات والايضاحات المعطاة لنا والمرقعة بالميزانية العامة من رقم (١) الى رقم
(٦) ان الميزانية العامة كما في ٣١ كانون اول ١٩٨٧ وبين الإيرادات والمصروفات للسنة المنتهية
بذلك التاريخ يظهران بصورة عادلة المركز المالي للشركة وفقا لمبادئ المحاسبة المتعارف عليها
وانهما يتفقان مع متطلبات القانون ودفاتر الشركة وسجلاتنا المنظمة بطريقة اصولية
عملا باحكام المادة (١٧١) من قانون الشركات الساري المفعول نقترح على السادة اعضاء
الهيئة العامة المساهمة على الميزانية العامة كما في ٣١ كانون اول ١٩٨٧ وبين الإيرادات
والمصروفات للسنة المنتهية بذلك التاريخ

شاعر وشركاد
محاسبون قانونيون
عمان - الاردن

موجز عن تقرير مجلس الادارة

استمر العمل في عام ١٩٨٧ في تنفيذ مشروع الشركة وانه انما الى حين الوجود حيث تم تحقيق
انجازات كبيرة ما تم التخطيط له والتي اوصلت المشروع الى مرحلة التجارب الاولى، وانه
ليستعد ان تستعرض اهم ما انجز وتم تحقيقه خلال العام ١٩٨٧.

١ - اوصى الفئون من الشركة الإيطالية الموردة للمصنع الرئيسي وبشروا العمل خلال الربع
الاخير من العام ١٩٨٧ وتم انجاز وتركيب المكائن والاجهزة الرئيسية في المصنع بما في ذلك محطة
تنقية وتكرير المياه والونشانت الخاصة بحيث اصبح جاهزا للتشغيل التجريبي والتجاري في
مطلع عام ١٩٨٨.

٢ - تم انجاز جميع اعمال التركيب للهيكل الحديدي والمكائن والاجهزة لمشروع مصنع
الشركة الثاني للرخام، خلال الربع الاخير من عام ١٩٨٧ بحيث أصبحت جاهزة للتشغيل
التجريبي والتسليم النهائي للمشروع في مطلع عام ١٩٨٨.

٣ - تم تجهيز وفتح مقلع - محجر عقيقه في منطقة الجزيرة وبوش في تشغله.

٤ - تم بناء المستودعات اللازمة لتخزين المتفجرات والحصول على التراخيص اللازمة من
الجهات الرسمية والضرورية لاعمال التشغيل.

٥ - تم الانتهاء من تجهيز محجر - مقلع السطح وتركيب معداته تمهيدا لتشغيله في مطلع عام
١٩٨٨

مهمته مناقشة قضية هوية السودان

نداء من المعارضة والأحزاب السودانية الجنوبية لعقد المؤتمر الدستوري قبل نهاية العام الحالي

ومن حيث المبدأ يفترض ان يناقش المؤتمر قضية هوية السودان وما اذا كانت عربية ام افريقية، وكذلك مسألة ما اذا كان يجب اعتماد الاسلام ديناً للدولة، في حين ان غالبية السكان في الجنوب هم من غير المسلمين.

ويشير البيان الى ان قوات التمرد التي يتزعمها فريق مستعدة لإتزام وقف النار خلال انعقاد اجتماعات تمهيدية تكون مهمته تحديد تاريخ المؤتمر الدستوري وجدول أعماله.



وأعلن المتحدثون أيضاً استعدادهم لضمان وصول وفود الاغنية التي ترعاها المنظمات الدولية الى كل المناطق في جنوب السودان بما فيها تلك التي لا تخضع لسيطرتهم. وأكدوا استعدادهم للقيام بعملية تبادل للأسرى مع القوات القومية السودانية بواسطة اللجنة الدولية للصليب الأحمر.



وأعلن المتحدثون أيضاً استعدادهم لضمان وصول وفود الاغنية التي ترعاها المنظمات الدولية الى كل المناطق في جنوب السودان بما فيها تلك التي لا تخضع لسيطرتهم. وأكدوا استعدادهم للقيام بعملية تبادل للأسرى مع القوات القومية السودانية بواسطة اللجنة الدولية للصليب الأحمر.

اول زيارة منذ ٢٢ عاماً

بعثة قنصلية اسرائيلية تزور الاتحاد السوفياتي ٢٨ الجاري

القنصل المحتلة - رويتر - قال مسؤول في وزارة خارجية العدو ان أول بعثة اسرائيلية رسمية تزور الاتحاد السوفياتي منذ قلع الكرملين العلاقات الدبلوماسية مع اسرائيل خلال حرب عام ١٩٦٧ العربية - الاسرائيلية ستصل الى موسكو يوم ٢٨ من الجاري.

عودة العلاقات بين المغرب ويوغسلافيا بعد تقطيع اعوام بسبب «الصراخ»

بلغراد - ا.ف.ب. - أعلن رسمياً امس في بلغراد ان يوغسلافيا والمغرب قد عادت العلاقات الدبلوماسية بينهما على مستوى السفارة ابتداء من ٢١ تموز ١٩٨٨.

الديمقراطيون رشحوا دوكاكيس رسمياً لخوض انتخابات الرئاسة الامريكية

الانتخابات - رويتر - ا.ف.ب. - رشح الحزب الديمقراطي الليبرالي قبل الماضية مايكل دوكاكيس حاكم ولاية ماساتشوستس لخوض انتخابات الرئاسة الامريكية ليصبح بذلك منافس جورج بوش نائب الرئيس الجمهوري في الانتخابات التي ستجري في الخريف من تشرين الثاني القادم.



الشهيد رزي علي محمود الحليقة - ٢٥ عاماً - الذي استشهد يوم امس الاول في قرية الشيوخ بقطاع الخليل أثناء تصديده للقوات الصهيونية.

دور المنظمة اساسي في «المؤتمر الدولي»

امين مجلس الكنائس في جنوب افريقيا يتحدى تل ابيب بوقف تعاونها مع بريتوريا

تكون هناك نهاية لدواء العنف. ولذلك قال شيبان اود ان اصفى صوتي الى الدعوة العاجلة لعقد مؤتمر دولي لتسوية النزاع في هذه المنطقة في دور منظمة التحرير الفلسطينية اسياسي في هذا المؤتمر وغالبية الذين تحدثت معهم في الازمات المحتلة شدوا على هذا الواقع.

الصفحة الغربية وقطاع غزة انه اصيب بصدمة بسبب صمت العالم حيال مقتل هذه الاعمال العنيفة واللاإنسانية التي ترتكب بحق الإنسان الآخر وأضاف اعتقد انه ما من دين يمارسه اي كان بحق شعب ضد ارادته ويكون شديداً إنسانياً وانطلاقاً من تجربته في جنوب افريقيا قال شيبان ما لم تتسحب اسرائيل من الأراضي المحتلة فانه لن

تاسي تهاجم اعضاء لجنة «كاراباخ» سكان ياريقان يرفضون استئناف الاضراب

صباح امس. وقالت صحيفة كومونست الخاضعة ليدع الحزب الشيوعي الارمني ان الموقف هديء وطبيعي وان الناس يرفضون استئناف الاضراب.

عادي. وأشار الى ان مناقشت و جدالات فقطجرت يوم العمل معتبرا ان الوضع يبقى ملقاً في العاصمة ارمنية.

موسكو - ا.ف.ب. - شنت وكالة تاس امس هجوماً عنيفاً على اعضاء لجنة كاراباخ الارمن الذين اتهمتهم ببيت القوميات والتطلع الى السلطة عن طريق دماغوحيهم لصالح ناغورني كاراباخ.

ولفت فيو محاذيه الى ان الحكومة (ذات الاتجاه الاسلامي) التي يرأسها الصديق المهدي تعطي الأولوية لأسلمة البلاد وليس لحل سلمي بيني الحرب الأهلية في الجنوب على حد تعبيره. وأعلن المهدي حديثاً انه مصمم على جعل الجمعية التأسيسية (البرلمان) تضطلع في القوانين الاسلامية التي يجب ان تملأ مكان تلك التي فرضها الرئيس المخلوع جعفر نميري في (ايلول ١٩٨٢).

مصر وسائتومي القمع الاسرائيلي

القاهرة - ق.ن.ا. - اعربت مصر وسائتومي وبريسيب من جديد عن تأييدهما لتطبيق قرار مجلس الامن رقم ٤٩٨ بشأن انتهاء الحرب العراقية - الايرانية والذي يقضي بوقف إطلاق النار. وطالبوا بتطبيق هذا القرار فوراً لحل النزاع.

معالم تقارب بين البلدين

اديس ابابا - ا.ف.ب. - أعلنت وزارة الخارجية الاثيوبية ان وزير الخارجية برهنا بيله غادر اديس ابابا مسجلاً توجهه الى الخرطوم لاجل توقيع الرئيس الاثيوبي ميجستسيو هيلي مريام الى رئيس الوزراء السوداني الصادق المهدي.

نورت يطالب تأجيل محاكمته الى ما بعد انتخابات الرئاسة

واشنطن - ا.ف.ب. - طلب القنصلت كولونيل السليق في المارينز اولييفر نورت ان يتم تأجيل محاكمته في قضية ايرانيات الميرة في ٢٠ ايلول لمدة ستة اشهر في الاقل بفترة الا تخضع للقانون الانتخابي للرئاسة التي ستجري في ٨ تشرين الثاني.

واشنطن - ا.ف.ب. - طلب القنصلت كولونيل السليق في المارينز اولييفر نورت ان يتم تأجيل محاكمته في قضية ايرانيات الميرة في ٢٠ ايلول لمدة ستة اشهر في الاقل بفترة الا تخضع للقانون الانتخابي للرئاسة التي ستجري في ٨ تشرين الثاني.

كوريا الشمالية

طوكيو - رويتر - اقترحت كوريا الشمالية امس ابرام اتفاقية عدم اعتداء مع كوريا الجنوبية لتخفيف حدة التوتر في شبه الجزيرة الكورية. ونقلت وكالة الانباء الكورية الشمالية التي تستقبل نشرتها في طوكيو عن رئيسها قائلة انه تم تسليمها لكوريا الجنوبية في قرية بانغونجوم في وقت سابق من امس. واضافت الوكالة قولها ان الرسالة

الوزراء

نيقوسيا - ا.ف.ب. - ذكرت وكالة الانباء الايرانية الملحقية في نيقوسيا ان رئيس الوزراء الايراني مير حسين موسوي قدم امس الى رئيس المجلس هاشمي رفسنجاني قائلاً ٢١٠ وزيراً بقوا في مناصبهم التي يشغلونها منذ اب ١٩٨٧. وقيمت ثلاث وزارات لم تحدد.

على طريق وحدة المغرب العربي

توقيع بروتوكول للتعاون العلمي بين ليبيا

غادر وزير الاسكان الجزائري عبد الملك نوراني طرابلس اول امس الاربعاء في ختام زيارة من اربعة ايام وقع خلالها بروتوكول تعاون علمي. وفي تصريح للوكالة الليبية وصف نوراني المراحل التي قطعها للتشجيع المشتركة الجزائرية الليبية بينها مضحية وتتميز بتطور سريع نحو التكتل الذي يسعى اليه البلدان. وأضاف ان لا عوائق تقف في وجه التقدم نحو ارساء الوحدة التي تجسد في شكل ملموس بين الجزائر وليبيا.

الدولار يساوي ٣٥١ ليرة لبنانية

بيروت - ا.ف.ب. - بلغ سعر الدولار عند اقبال اسواق الصرف في بيروت امس ٣٥١ ليرة لبنانية / ٣٥٠.٧٥ للشراء و ٣٥١.٢٥ للبيع مقابل ٣٥٠.٨٠ ليوم امس الاول.

طلاب الخليل

داوموا ١٥٠ يوماً فقط

الخليل - أعلنت مديرية التربية والتعليم في محافظة الخليل ان عدد ايام الدوام خلال العام الدراسي الحالي كانت ١٥٠ يوماً فقط. وتكررت صحيفة «الشعب» الصادرة بقلنس المحتلة امس انه سيتم اعتبار نسبة الدوام ١١٠٪ للطلبة الذين حضروا هذه السنة.

شكر على تعازي

مادبا - عشيرتنا الحمرانة والكراشنة واقرأؤهم واشباؤهم يتقدمون بجزيل الشكر وعظيم الامتنان لكل من تفضل بمواساتهم ببقيدهم المأسوف على شباهاه الغالية المرحومة نجوى (نبيلة) جبران حمرانة.

شكر على تعازي

التشجيع الجثمان في طلوزة او حضور ال بيت العزاء او ارسال البرقيات والمكالات الهاتفة ويخصون بالذكر رئيس مجلس النواب السيد عاكف الفايز والنائب السيد ذياب الضومر والدكتور تيسير عمارة وشيوخ وجهاء العشائر في الضفتين راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم ولا اراهم الله مكروها بعزير.

شكر على تعازي

عشيرة ال سرحان في الضفتين والخارج يتقدمون بجزيل الشكر وعظيم الامتنان لكل من تفضل بمواساتهم ببقيدهم الغالي المرحوم صالح يوسف سرحان ابو يوسف.

شكر على تعازي

الحاج احمد عبدالله غزاوي ابو تيسير. سواء كان ذلك في تشجيع الجثمان او بحضور ال بيت العزاء او ارسال البرقيات راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم ولا اراهم الله مكروها بعزير.

شكر على تعازي

عشيرة ال سرحان في الضفتين والخارج يتقدمون بجزيل الشكر وعظيم الامتنان لكل من تفضل بمواساتهم ببقيدهم الغالي المرحوم صالح يوسف سرحان ابو يوسف.

شكر على تعازي

الحاج احمد عبدالله غزاوي ابو تيسير. سواء كان ذلك في تشجيع الجثمان او بحضور ال بيت العزاء او ارسال البرقيات راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم ولا اراهم الله مكروها بعزير.

شكر على تعازي

عشيرة ال سرحان في الضفتين والخارج يتقدمون بجزيل الشكر وعظيم الامتنان لكل من تفضل بمواساتهم ببقيدهم الغالي المرحوم صالح يوسف سرحان ابو يوسف.

شكر على تعازي

الحاج احمد عبدالله غزاوي ابو تيسير. سواء كان ذلك في تشجيع الجثمان او بحضور ال بيت العزاء او ارسال البرقيات راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم ولا اراهم الله مكروها بعزير.

شكر على تعازي

عشيرة ال سرحان في الضفتين والخارج يتقدمون بجزيل الشكر وعظيم الامتنان لكل من تفضل بمواساتهم ببقيدهم الغالي المرحوم صالح يوسف سرحان ابو يوسف.

شكر على تعازي

الحاج احمد عبدالله غزاوي ابو تيسير. سواء كان ذلك في تشجيع الجثمان او بحضور ال بيت العزاء او ارسال البرقيات راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم ولا اراهم الله مكروها بعزير.

شكر على تعازي

عشيرة ال سرحان في الضفتين والخارج يتقدمون بجزيل الشكر وعظيم الامتنان لكل من تفضل بمواساتهم ببقيدهم الغالي المرحوم صالح يوسف سرحان ابو يوسف.

شكر على تعازي

الحاج احمد عبدالله غزاوي ابو تيسير. سواء كان ذلك في تشجيع الجثمان او بحضور ال بيت العزاء او ارسال البرقيات راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم ولا اراهم الله مكروها بعزير.

الانتصارات العراقية هي التي ارغمت ايران على قبول وقف اطلاق النار في الخليج

من المجرم؟!

في لبنان جريمة.. ومجرم حتى كتلة هذه السطور لم يعلن بعد عن فظاعة الجريمة. وطبعاً لم يعلن بعد عن اسم المجرم. الجريمة تسمى أحياناً «التفانيات» وأحياناً «الواد السامة».. وأحياناً «الإشعاعات الذرية».

جميع الذين وردت أسمائهم في التحقيق، أو الذين حقق معهم، أو حتى أولئك الذين أوقفوا على ذمة التحقيق ليسوا سوى أدوات. أما المجرم الحقيقي فاسمه لا يزال في عالم الغيب.

بأخرة (أو بواخر لا أحد يعرف) تصل إلى الحوض الخامس في بيروت، الذي يقع تماماً تحت سيطرة وإدارة القوات اللبنانية.

هذه البخرة أو البواخر تفرغ حمولتها (وكانها حمولة بطاطا) في الحوض ويتم نقل الحمولة إلى أماكن متعددة في المنطقة الشرقية التي تقع أيضاً وتماثل تحت سيطرة القوات اللبنانية. ويجري دفن هذه الحمولة في أماكن متعددة - برياً - كما يجري رمي جزء منها في البحر.

البحر تسمم. والسمك تسمم. والناس تسممون. والأرض تسمم. وأولاد يعرف - أو يجرب على مصارحة العالم - أن الأرض والبحر والغذاء قد يكون أصلها الإشعاع القاتل لسنوات بل لأجيال مقبلة.

في بلد عادي - كما حدث يوم كارثة تشيرنوبيل - تعلن حالة الطوارئ ويطلب من الناس الامتناع عن الأكل خوفاً من تلوثه. وحتى يثبت خلوده من الإشعاع أو من أي مادة سامة. إلا في لبنان، فهم بدلاً من مصارحة الناس بالحقبة، يتسارعون لإخفائها. والتخفيف منها حتى كاد الناس يعتقدون أن الأمر مجرد إشاعة كاذبة، لتدمير سمعة لبنان السليمة والحضارية والإنسانية.

إن ما حدث في لبنان هو كارثة، فاجعة جريمة قبيحة حتى الآن ضد مجهول. ولكنها ستبقى علامة فظيعة في تاريخ هذا البلد، وسيدخل اسم المجرم الذي ارتكب هذه الكارثة وقبض عليه، في سجل السفاحين الذين دمروا مستقبل بلد بكامله.

من المجرم؟... كثيرون يعرفون اسم هذا المجرم (أو جماعة المجرمين) ولا أحد يجرب على إعلانه، لأن من يجرب سيكون مصيره مصرع التفانيات التي ألقت في البحر.

عشتم وعش لبنان!..

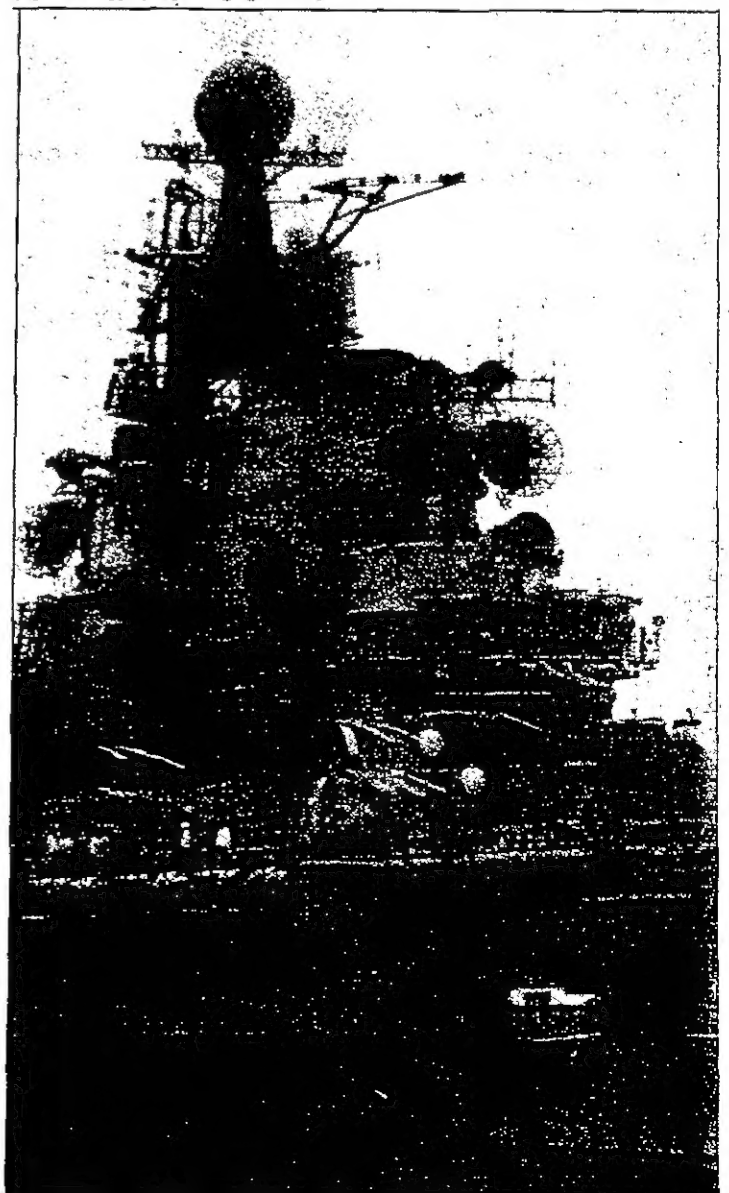
نيل خوري
عن المستقبل

المقترحات السوفياتية لنزع السلاح من أوروبا

استغل غورباتشيف مناسبة لقاءه بـ ١٢٠٠ مندوباً من البرلمان البلندي ليقدم ثلاثة مقترحات جديدة في موضوع نزع السلاح.

ففي حال امتناع حلف الناتو على حد قول الزعيم السوفياتي عن نشر طائراته الثقيلة ف- ١٦ في إيطاليا والتي يبلغ عددها ٧٢ طائرة لم تعد إسبانيا ترغب بوجودها على أراضيها. فان الاتحاد السوفياتي مستعد لأن يسحب قوات جوية مساوية لها في عدد من قواعده المتقدمة في أوروبا الشرقية. بعد ذلك أوصى غورباتشيف أن اسحق عقد اجتماع على نطاق قمة ريكيافيك يضم جميع الدول الأوروبية، وهذا الاجتماع يهدف إلى مناقشة مسألة واحدة بمفردها وهي الطريقة للخروج من الحلقة المفرغة والعمل على الانتقال من الأقوال إلى الأفعال في مجال تخفيض الأسلحة التقليدية.

كما اقترح السكرتير العام للحزب الشيوعي السوفياتي إنشاء مركز أوروبي للحد من خطر الحرب بكون



عن لوموند

العراق تحرير شلاحة بالكامل. وكانت إيران تحتل هذه المنطقة منذ سنوات، وعلى عكس الصمت الإيراني لعدة أيام في معركة الفاء اعترفت إيران هذه المرة بهزيمة قواتها في شلاحة ولكنها ادعت أن جنودها انسحبوا إلى مواقع جديدة مع أن القيادة الإيرانية كانت قد أعلنت بعد معركة الفاء عن تهيئة ٥ ملايين متطوع جدد للحرب ضد العراق. وفي يوم ١٢ حزيران الماضي قُتلت محاولة إيرانية لفرض مثل الرئيس العراقي صدام حسين في غارة جوية على قرية العوجة بشمال بغداد. وفي يوم ١٢ حزيران أيضاً قُتلت محاولة إيرانية لاستعادة منطقة الشلاحة في هجوم كبير دمرته القوات

العراقية ثم تقدمت. لتحرير موقفي «بوبيان» و «كوت سواي» وتحتل خسائر إيران في هذا الهجوم بخمسة آلاف جندي. وكانت هذه أول هزيمة إيران بعد تعيين الخميني لاهشمي رافسنجاني رئيس البرلمان قائداً عاماً بالنيابة للقوات المسلحة بعد تخبته.

تلا ذلك مبادرة إيران إلى الانسحاب من تلقا نفسها من المناطق التي ظلت تحتلها في الأراضي العراقية. فانسحبت يوم ١٢ تموز أيضاً من منطقة حلاجة في إقليم كردستان بشمال العراق بعد عامين من الاحتلال.

في اليوم التالي تم طرد القوات الإيرانية من طريق بغداد النصرية. وفي يوم ١٤ تموز انسحبت إيران من منطقة حاج عمران بشمال العراق.

الموقف الإيراني قبل ساعات من قبولها قرار ٥٩٨
الدبلوماسيون: الإيرانيون انهكهم الحرب
ورجال الدين يرفضون التطوع

بعد ٨ سنوات من حرب مجنونة بين إيران والعراق.. ذهب ضحيتها أكثر من مليون قتيل فان حكما طهران في خطوة مفاجئة أعلنوا قبولهم لقرار مجلس الأمن رقم ٥٩٨ الداعي لوقف الحرب وحتى الوصول إلى هذه النقطة في مسيرة الأحداث الدامية التي هدنت الملاحقة الدولية بالخليج واقتلت الكثيرين من امتداد السنة الحرب للأخريين فان مياه كثيرة قد جرت في مياه الخليج وتطورات عديدة قد شهدتها إيران من الداخل والأهم تقدم رسدا لما جرى هناك وتطورات تلك الحرب غير المقدسة، ولماذا اضطرت طهران إلى قبول قرار وقف الحرب الآن بالذات.



أرهمتهم الحرب وكبدتهم حوالي مليون قتيل خلال أعوامها الثمانية. ولكن أحد الدبلوماسيين أنه لا يدور هناك إيرانياً واحداً يرغب حالياً في التطوع في حرب مخاسرة. وأن هذا يقصر من بعض الوجوه الانتصارات العراقية الأخيرة المتتالية منذ شهر نيسان الماضي والتي توجت بطرد آخر جندي إيراني من قطاع الزبيدات جنوب الجبهة والقضاء على أي تهديد إيراني محتمل لمدينة البصرة التي كانت خلال العام الماضي هدفاً لموجات متتالية من الهجمات الإيرانية الواسعة النطاق.

وأضاف هذا الدبلوماسي أنه لا يتوقع أن يلبي الكثير من رجال الدين الإيرانيين نداء رافسنجاني للتطوع أو التجنيد خاصة وأن «الحرب المقدسة» أصبحت في حالة جمود من الزاوية الإيرانية.

وكانت القوات العراقية قد توغلت لمسافة ٤٠٠ كيلو مترا في عمق أراضي إيران بعد انتصار الزبيدات واحتلت بصقة مؤقتة منطقة ساسمها ٤٠٠٠ كيلومتر مربع من أراضي إيران بما في ذلك مدينة دهلستان ثم انسحبت منها.

ويقول المراقبون إن انسحاب القوات العراقية والذي سبقه انسحاب القوات الإيرانية من أراضي شمال العراق في مناطق جبال الأكراد جعل قوات الدولتين تقف عند الحدود الدولية لهما وفقاً لاتفاقية عام ١٩٧٥.

وكانت المصادر الدبلوماسية قد توقعت منذ بضعة أيام على ضوء حالة الانهيار التي أصابت القوات الإيرانية، والتدهور السريع الذي لحق بها مع الحجز عن حشد المزيد من القوات أن يتحول الصراع بين العراق وإيران إلى حالة «لا سلم ولا حرب».

تكتفي في إيران بحرب الكلمات بدلا من خوض القتال الفعلي وقالت هذه المصادر أن من بين الأفياء التي تعز

عن لوموند

مبادرة صدام حسين لوقف الحرب في الخليج

والبدء الخمسة التي تقوم عليها المبادرة العراقية الأخيرة هي:

- ١ - الانسحاب الكامل وغير المشروط إلى الحدود المعترف بها دولياً.
- ٢ - التبادل الشامل والسريع للأسرى.
- ٣ - توقيع اتفاقية سلام وعدم اعتداء بين البلدين.
- ٤ - عدم التدخل في الشؤون الداخلية واحترام كل بلد لاختيارات البلد الآخر.
- ٥ - أن يكون كل من العراق وإيران عنصراً إيجابياً بكل ما يحقق الاستقرار والأمن للمنطقة ومنطقة الخليج العربي.

وزير خارجية إيران كان يائساً ومتشائماً!

قبل إعلان راديو طهران عن قبول إيران رسمياً للقرار رقم ٥٩٨ كان كل من أكبر ولاياتي وزير خارجية إيران قد عاد إلى طهران وهو في حالة من التشاؤم الشديد بعد اشتراكه في مناقشات مجلس الأمن حول موضوع أسقاط القوات الأمريكية في الخليج لطائرة مدنية إيرانية ومصرع ركابها الـ ٢٩٠ يوم ٣ تموز الحالي.

وأوضح أن فرص إصدار المجلس لقرار يدين الولايات المتحدة أصبحت ضئيلة جداً. وقال أن المجلس يواجه حالياً معضلة تتمثل في حل يستطعن أن يتخلص من العوائق التقليدية المحددة لنطاق عمله لكي يستطيع أن يصدر مثل هذا القرار.

وقال ولاياتي لدى عودته إلى طهران أمس الأول أن إيران قررت رفع المسألة أمام الرأي العام العالمي وأنه ترك للمنظمة الدولية أن تقرر الحكم الذي تصدره في هذا الصدد على أساس من العدل.

نص قرار مجلس الأمن بانها، حرب الخليج الذي أعلنت إيران موافقتها عليه

أصدر مجلس الأمن القرار رقم ٥٩٨ في ١٩٨٧/٧/١ بهدف إنهاء حرب الخليج. وينص القرار على الآتي:

١ - يطلب بالقرار العراق وإيران بوقف فوري لإطلاق النار ووقف جميع الأعمال العسكرية في البر والبحر والجو والانسحاب إلى الحدود المعترف بها دولياً دون تأخير. وذلك كخطوة أولى تجاه التسوية عن طريق التفاوض.

٢ - يطلب الأمين العام للأمم المتحدة بالمراسل فريق من مراقبي الأمم المتحدة للتحقيق والإشراف على وقف إطلاق النار والانسحاب. كما يطلب المجلس من الأمين العام إجراء الترتيبات الضرورية بالتشاور مع الأطراف وتقديم تقرير بعد ذلك إلى مجلس الأمن.

٣ - يطلب بالقرار سراح جميع أسرى الحرب وإعادتهم إلى بلدتهم دون تأخير بعد توقف العمليات العسكرية ووفقاً لمعادمة جنيف في ١٢ آب عام ١٩٤٩.

٤ - يدعو العراق وإيران إلى التعاون مع الأمين العام للأمم المتحدة لتنفيذ هذا القرار. ومع جهود الوساطة لتحقيق تسوية مشرفة وعادلة وشاملة ومقبولة لكلا الطرفين ولجميع القضايا المتعلقة باستئناف الأعمال القتالية.

٥ - يدعو جميع الدول الأخرى إلى ممارسة أقصى قدر من ضبط النفس والأحجام عن أي عمل من شأنه أن يؤدي إلى تصعيد النزاع.

٦ - يطلب المجلس الأمين العام والتشاور مع العراق وإيران باستكشاف إمكانية تشكيل هيئة محايدة للتحقيق في مسؤولية النزاع وتقديم تقرير إلى مجلس الأمن بأسرع ما يمكن.

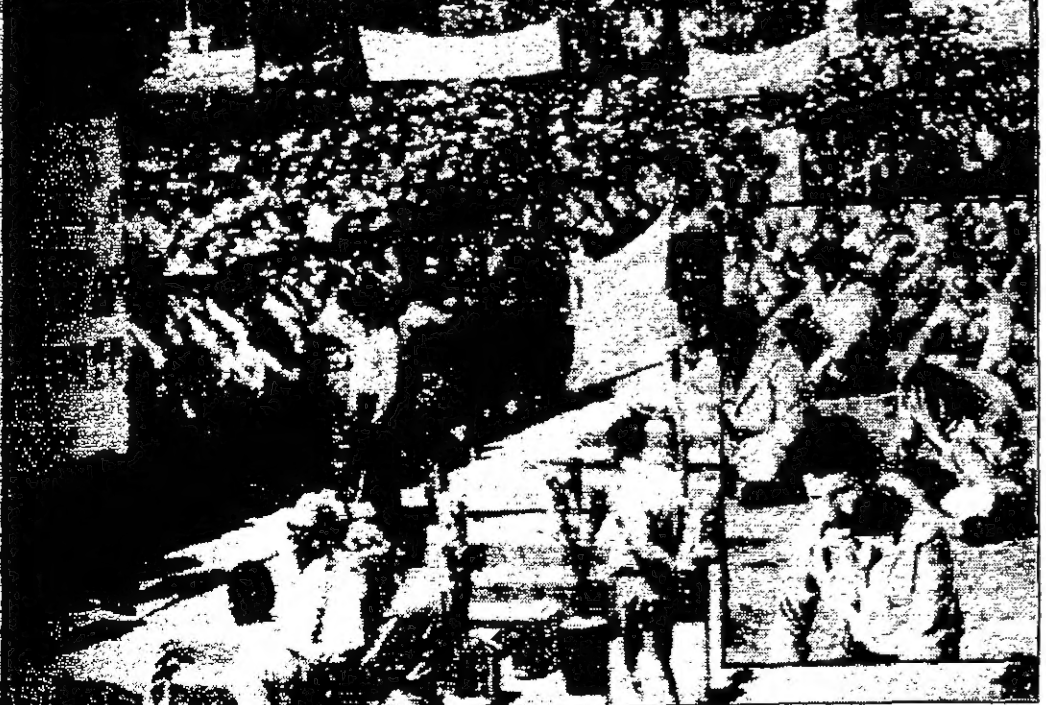
٧ - يعترف المجلس بمقدار الدمار الذي وقع خلال النزاع والحاجة لجهود إعادة البناء بمساعدة دولية فور انتهاء الحرب.

٨ - يطلب المجلس من الأمين العام بالتشاور مع العراق وإيران والدول الأخرى في المنطقة اتخاذ الإجراءات اللازمة لتعزيز الأمن والاستقرار في المنطقة.

٩ - يدعو المجلس الأمين العام أن يحيطه علماً بسير عملية تنفيذ هذا القرار.

١٠ - يقرر الاجتماع مرة أخرى عند الضرورة لمناقشة خطوات أخرى لضمان الالتزام بهذا القرار.

عن الأهرام



منذ بداية الحرب لم ينقطع سيل «النشوء» والإسرى الإيرانيين مما أربك القادة الإيرانيين وأربك الشعب الإيراني والمنزانية؛ ولم يترك العراق بمتصلاته الأخيرة لهشم رافسنجاني القائد العام العسكري بالنيابة وسط طوفان الحيرة أو خيار سوى الانسحاب إلى الأراضي الإيرانية واختيار قبول قول

مشهد

لم ينقطع!

استراتيجي اسباني يحذر من كارثة في المتوسط

الانغام «البدائية» اقوى من الاساطيل

الاميرال
البا:



والعرب، وعليها بالقتال ان تنتظر بشكل خاص في هذه الجهات الثلاث، وهي تهتم بالوضع العربي لانها قريبة من العرب في الجغرافيا، وخصوصا في التاريخ.

والاميرال البا هو متقاعد في الجيش من الدرجة الثانية، وهي درجة لا تحول دون الضابط والكلام الى الصحافيين، وهو يؤكد انه يتكلم باسمه الشخصي. واذا كان الاميرال البا يضع على النوات الدراسية الجافة مرحا اسبانيا خاصة وافكارا طريفة، ومن هذه الافكار تشديده على ان البحر المتوسط قد يتعرض لخطر بسيط وهائل في الوقت ذاته هو الانغام العائمة، وهذه الانغام تتركز في ارمينيا واقتصادها خطيرة، وزرعها مسألة بسيطة جدا من الناحية التقنية وهي متوفرة بالآلاف لمن شاء.

مع الاميرال الذي يفخر بسبعة قرون من الاستعمار العربي، ليلاده، كان هذا الحديث.

الباحرة السليحة اليونانية «مدينة بوروس» التي تعرضت للخراب مؤخرا على جزيرة ايجين اليونانية الصغيرة في بحر ايجه، طرحت مجددا موضوع سلامة الملاحة في المتوسط أيضا.

ابن الخبراء الاستراتيجيين الاوروبيين من الذين تناولوا بالدراسة أمن الملاحة غير العسكرية في المتوسط هو الاميرال يوزوس سالغلو البا، وقد التقته «الاسبوع العربي» وطرح عليه بعض الاسئلة حول النزاعات «البرية» وخصوصا حرب الخليج والنزاع العربي - الاسرائيلي وانعكاسات هذه النزاعات في مياه الخليج والمتوسط معا، فضلا عن الرؤية الاستراتيجية للوضع في المنطقة.

المعروف ان الاميرال البا من المنكبين على الدراسات الاستراتيجية في مدريد، وهو يهتم بالمشؤون العربية لانه ينطلق من ملاحظة اولية: اسبانيا محاطة بالبرتغال وفرنسا

لا يبدأ من وقف اطلاق النار مستحيل. بشأن النزاع العربي - الاسرائيلي؟ - موسكو تدرك ان هناك ادراكا دوليا حاليا لاستحالة اي حل يدونها. هذا واقع، ويبدو انه يترتب على الاتحاد السوفياتي سلوكا معينا نحو نوع من توازن جديد، باختصار: اعتقد ان موسكو تدرك حاليا ان واشنطن مقتنعة بغير واشنطن ايضا، بان اي مفاوضات سلام في الشرق الاوسط مستحيلة بدون السوفيات.

معالجة هذا الواقع تستدعي شروطا وضمانات هي الآتية:

دولة اسرائيلية حدود امنه فعلا. دولة فلسطينية بالشروط ذاتها، اي حدود امنه فعلا هي ايضا. المشكلة اذا في اساسها مشكلة جيوسياسية ومشكلة حدود وارض. هذه هي الخطوة الاولى في سبيل تسوية النزاع، بل انها في رأيي تسعون بالمئة من التسوية.

لم نتحدث عن الخليج. اساطيل اجنبية ومعارك ولا نهاية للحرب؟ - في كتابه عن هذه الحرب يقول بول بالطا انها مستمرة منذ خمسة آلاف عام. اين مفتاح السلام في هذه الحرب؟ انه في رأيي وقف اطلاق النار اولاً. تسوية وقف اطلاق النار، واذا هذا الوضع يظل ثلاثة ارباعه اشهر، امكن البحث في العالقة السياسية الشاملة للوضع. اعتقد ان اي سلام ولكن البترول الذي يلائمنا في اوروبا

● في رأيك، ماذا بإمكان اسبانيا ان

كيف تتنظر ان النزاعين الخطيرين في الشرق الاوسط حاليا: الصراع العربي - الاسرائيلي والصراع العراقي - الايراني؟

للصراع العربي - الاسرائيلي حل واحد هو المفاوضات، والضغوط والحد العسكري بلا جدوى، اما المفاوضات فشرطها الاساسي التوازن ومشاركة الجميع فيها: الفلسطينيين والاسرائيليين والعرب.

اعتقد ان الراديكالية العربية العنيفة والراديكالية الاسرائيلية العنيفة ضد السلام، وشرط التقلب على الراديكاليات التغامم بين الكبار، خصوصا الولايات المتحدة الاميركية والاتحاد السوفياتي، وحين ذلك لن يكون صعبا التوصل الى اتفاق. واعتقد ان اسبانيا دورا في التقلب على الراديكالية هنا وهناك.

● في رأيك ان ماذا يسعى الاميراليون حاليا؟

هم يدعون اسرائيل وهذه مسألة لا جدال فيها لكنني اعتقد انهم ادركوا انهم بحاجة الى موقف اكثر توازنا بشأن الصراع العربي - الاسرائيلي. اعتقد ان واشنطن قد ادركت ان الدعم المطلق وغير المشروط لاسرائيل سياسة لم تدر حتى الان. وضع القوة العظمى ذاته يفرض تعاطيا متوازنا مع التناقضات القائمة في العالم، لا الدعم المطلق لاحد طرفي التناقض.

انتفاضة هرب ضارية طويلة الامد

من النتائج الطبيعية لسياستهم الفاشية؟

خلال الاسابيع الاخيرة اندلعت في انحاء اسرائيل عشرات بل مئات الحرائق المتعمدة وغير المتعمدة والتي قضت تماما على مئات الآلاف الدونومات من الاحراش والحقول المشجرة والمزروعات وقامت سيارات الاطفاء في كل مكان بإخماد الحرائق وقد ساعدت في عمليات الاطفاء طائرات الهليكوبتر العسكرية التابعة لسلاح الجو الاسرائيلي وطائرات اخرى مدنية خفيفة.

وكانت قوات الشرطة الاسرائيلية في اعقاب كل حريق تتسارع الى اعتقال عدد من المواطنين العرب وتخضعهم للتحقيق، والضرب والتعذيب لإرغامهم على الاعتراف بشعل الحرائق حتى لو كانت هذه الحرائق ناتجة عن الحر الشديد الذي يسيطر على البلاد. ويمكن التأكيد هنا بان جزءا من الحرائق التي اندلعت هنا وهناك في انحاء اسرائيل كانت متعمدة وان البيان رقم ٢٠ الصادر عن القيادة المشتركة للانتفاضة كان قد دعا الجمهور الفلسطيني في الاراضي المحتلة الى الرد على المحاسن الاسرائيلية اللااخلاقية واللاانسانية في الضفة الغربية وقطاع غزة من خلال اشعل الحرائق في كل مكان تصل اليه ايديهم ومقابل ذلك فان الجزء الآخر من هذه الحرائق لم يكن متعمدا ولا علاقة للمواطنين العرب بها حيث انها ناتجة عن الحر الشديد الذي يسيطر على البلاد.

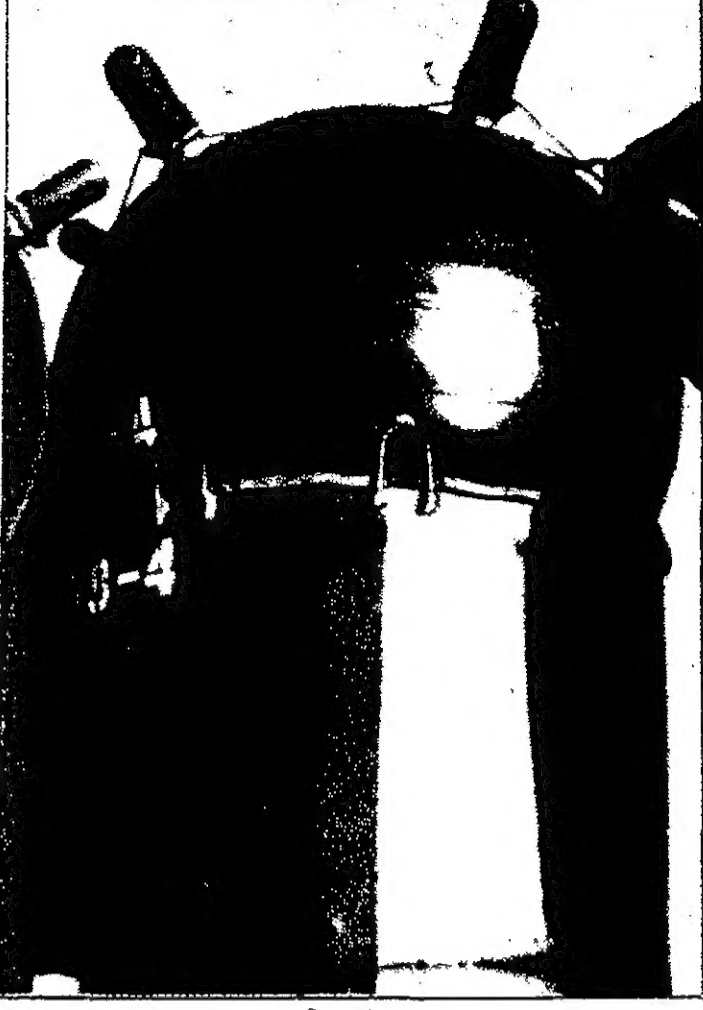
وفي هذا المجال يتعين علينا التذكير ان مع بداية فصل الصيف في الاعوام السابقة كانت الحرائق تندلع هنا وهناك وتتسارع الطائرات وسيارات الاطفاء الاسرائيلية الى اخمادها ولم يكن للعرب علاقة في هذه الحرائق. الانتفاضة الشعبية في الاراضي المحتلة السامرة منذ عدة اشهر ليست سوى حرب ضارية طويلة الامد تدور بين الشعب الفلسطيني في هذه المناطق وبين الجيش الاسرائيلي والمستوطنين اليهود المدججين بالسلاح وهذه الحرب التي لا احد يعرف موعد نهايتها كيدت الطرفين خسائر كبيرة فتهلك الآلاف القتلى والجرحى والآلاف المعتقلين من الفلسطينيين من مختلف الاعمار اضافة الى تدهور الأوضاع الاقتصادية بصورة تامة في الاراضي المحتلة اما على صعيد الطرف الثاني في هذه الحرب واسرائيل فقد تكبدت خسائر مادية جسيمة خاصة في المجال الاقتصادي ناهيك عن الاثر السلبى التي تركه الانتفاضة المستمرة على المجتمع الاسرائيلي وعلى صورة اسرائيل وسعته في الساحة الدولية. ويتعامل جنود «اسرائيل» مع



وكانت الحكومة الاسرائيلية قد ناقشت في جلساتها الاسبوعية مسألة الحرائق كما عقدت الكنيست اكثر من جلسة لها للبحث ومناقشة هذه المسألة وخلال هذه الجلسات طرحت اقتراحات عديدة ومتفرقة بالمطعم من جانب وزراء الحكومة واعضاء الكنيست. احد الوزراء الى جانب اعضاء كنيست من حزب متشعبا، اليهودي اقترحوا سن قانون جديد يقضي بغرض الاعدام على مشعل الحرائق. اخرون اقترحوا فرض احكام بالسجن المؤبد على مشعل الحرائق اضافة الى قيام السلطات الاسرائيلية ببدء متابعهم وطرد عائلاتهم من البلاد وهناك مقترحات اخرى لا تقل تطرفا وتشددا. كما لعبت الصحافة الاسرائيلية دورا بارزا ومهما في التعريض ضد المواطنين العرب ليس الذين يعيشون في الضفة والقطاع فحسب وانما ايضا الذين يعيشون في

طرح اقتراحاتهم اللاانسانية وهم الذين استولوا على عشرات الآلاف الدونومات من الاراضي العربية في انحاء الضفة والقطاع وهم الذين قاموا باقتلاع الآلاف الاشجار المثمرة وبخاصة الزيتون في الاراضي العربية ونقلوها بواسطة الشاحنات لزراعتها من جديد في الاراضي الاسرائيلية في داخل اسرائيل او داخل الاراضي التابعة للمستوطنات. وهم ايضا الذين قاموا باقتلاع الآلاف الاشجار المثمرة في الاراضي العربية بهدف التخريب والحقا الاضرار من اجل اجبار العرب على الرحيل من البلاد ومن وطنهم.

اعتقد انه في بعض الحالات يحق للمواطن العربي اشعل الحرائق في الاحراش خاصة اذا كان الحديث يدور عن مواطن عربي استولت السلطات الاسرائيلية على ارضه التي كان يزرعها ويعيش بها ويعتبرها مصدر رزقه الوحيد، وتقوم بتحويل هذه الارض الى احراش او تحويلها الى مزارع يهودية فاذا ما شاهد المواطن العربي ارضه تتحول الى احراش او مزارع يهودية فانه سيفضل اشعل الحرائق فيها خاصة وانها ليس باستطاعته استعادتها. قرية عواس في منطقة الطرون هدمتها الجرافات الاسرائيلية خلال حرب حزيران ١٩٦٧ لم يبق من حرمها بيت واحد فقد تحولت القرية الى انقاض وسارت السلطات الاسرائيلية الى اقامة متنزّه ببارك كنداء في الموقع الذي كانت قرية عواس قائمة فيه وشرع جميع سكانها حيث رحل الجزء الاكبر منهم الى



الانغام البحرية

عربية طيلة سبعة قرون امتزجت خلالها الحضارة العربية بالحضارة الحلية التي كانت قائمة. أصبح هناك بالاتي تحالف ثقافي على مدى سبعة قرون، ثم أصبح لنا علاقات جيدة مع دول المغرب وعلاقات وثيقة مع العالم العربي، وواضح فكرة التحالف الحضاري بيننا وبين العرب يمثل بسيط، اي انسان في العالم يرغب في دراسة الحضارة العربية يتوجب عليه المرور في اسبانيا. من الناحية الهندسية والفنية عموما، لدينا اهل اجازات الحضارة العربية. كل مدن

نبيل حبيقة
عن الاسبوع العربي



لقد هاجرت الى هذه البلاد «اسرائيل» من اجل البناء والتعمير والزراعة لكننا نقوم بهدم المنازل والقرى العربية والذي يجب وطنه حقا لا يمكن ان يلجأ الى استخدام البلدوز كاداة عقاب ولا يهدم بيوت العرب والبدو في النقب والجليل والضفة والقطاع.

ليس لدي اية ادعاءات ضد الذين يشعلون النار في الحقول والاحراش اذا كانوا من سكان المنازل التي تسفها الجيش الاسرائيلي في بيتا ومخيم جنين وسعير وادنا وغيرها ومن يتنهب سياسة دكتاتورية فاشية عليه ان لا يفاجأ من الردود القاسية على سياسته.

أوري افنيري
عن هعولام هزية

الخارج ويعيش جزء اخر من السكان في القدس وقرى منطقة رام الله وهناك قرى عربية اخرى هدمتها الجرافات الاسرائيلية ومسحت تماما من على وجه الارض الاستحقاق هدم عواس وغيرها من القرى العربية للتدبير والشجب وانني افهم تماما اهالي عواس وغيرهم الذين هدمت قراهم واعتقد ان من حقهم اشعل الحرائق في مزارع ببارك كنداء، وغيره للتعبير عن سخطهم واحتجاجهم على هدم قراهم. ان اتبرع بقرش واحد لعملية شجرة بدل شجرة التي خصصت لغرس الاشجار بدل تلك التي احرقتم بصورة متعمدة وساكسون مستعدا هذه العملية على يد اولئك الذين ذهبوا الى قرية بيتا قضاء نابلس وغيرها من القرى لغرس اشجار الزيتون بدل تلك التي اقتلعها جرافات الجيش الاسرائيلي والمستوطنين اليهود.



لقطات من المباراة الختامية لبطولة كأس العرب الخامسة لكرة القدم التي جرت مساء امس على استاد عمان الدولي تحت الرعاية الملكية السامية.

صدام: ننظر للقرار ٥٩٨ كأرضية للسلام
وقف النار لا يعنى ايقاف الحرب

بغداد - و. ا. ع. - تلقى الرئيس
لعراقي صدام حسين بعد ظهر امس
اتصالا هاتفيا من العقيد معمر القذافي
وجرى خلال الاتصال الهاتفي تبادل
وجهات النظر حول قرار مجلس الامن

الدولي رقم ٥٩٨ وكيفية تنصيبه.
واكد الرئيس صدام حسين ان رغبة
العراق بالسلام عميقة وان
العراق ينتظر الى القرار ٥٩٨ كحل
متكامل وكارضية لسلام دائم بين
العراق وايران وليس كصيغة مؤقتة
لتجميد نشاطات معينة في الحرب او

مجلة الحوادث تؤكد قدرة الاردن
على مواجهة التحديات وقهر السليبات

لندن - بتر - اعربت مجلة الحوادث التي تصدر في لندن عن اعجلها وتقديرها العالي للمسيرة التي شهدها وضعها الاردين في شتي الملايين لسياسة والاقتصاد والثقافة الاجتماعية.

وشمت المجلة عليا قدرة الاردين ملكا بحكمة وشجعا علي مواجهة الصعاب والتحديات ومن ثم تحقيق المنجزات

ارتفاع سعر الدولار

وهبوط الاسهم في طوكيو

التي ١٣٣٨٨٨ يثا مقليل ١٣٣٠٥ يثا
عند اقلل مضاء الاربعاء المضاء.
وبلغ احمالي المبالا ٢٣٥٢
مليان دولار في التصف الاول من
الجلسة وكنلت المبالا قد بلغت
٧٥٢ مليون دولار يوم الاربعاء.

القاهرة - ويتر - بتر - ارسلت مصر وفدا رفيع المستوى الى الاتحاد السوفيتي امس الخميس توكيدا للاتصالات القوية بينها وبين كل من الشرق والغرب.

وقال الدكتور بطرس بطرس غالي وزير الدولة المصري للشؤون

السيليل امام عقد مؤتمر دولي للاحلال السلام في الشرق الاوسط.

وتتبعه جمعية الصحافة المصرية - السوفيتية احتفالات في موسكو بمناسبة الثورة المصرية التي تم بها

الضباط الثورة بقيادة الرئيس الراحل جمال عبد الناصر في ٢٣ تموز عام

ايال الثاني عندما اجتمع الدكتور احمد عصمت عبد المجيد وزير الخارجية المصري مع الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف.

ومن بين النقاط التي يتفق عليها الجانبان الصلحة الى عقد مؤتمر دولي في اوجز التطورات الى تسوية سلمية

الخارجية ورئيس وفد مصر في جمع
الصداقة المصرية - السوفيتية قبل
مغادرته القاهرة أنه سيجري محادثاته
مع مسؤولين في وزارة الخارجية
السوفيتية والحزب الشيوعي بشأن
تعزيز العلاقات بين البلدين.

وقال الدكتور غالي للسفيريين
الوفد المصري سيناقش أيضا مشكل
الشرق الأوسط والدور الذي يمكن
أن يقوم به الاتحاد السوفيتي لتحقيق

الصياد: مجلس الناب في ١٧ آب لا